

Обувной фабрике – 70 лет.



Семьдесят лет назад, в мае 1946 года, в Биробиджане открылась скромная обувная мастерская, ставшая впоследствии самым крупным на Дальнем Востоке и в Восточной Сибири производителем обуви.

Эта мастерская, или как ее потом стали называть, Биробиджанская обувная фабрика, располагалась в деревянном здании по улице Ленина. Возглавлял небольшой коллектив, состоявший из сорока восьми человек, первый директор Николай Кишин. Труд в основном был ручным, на всю мастерскую имелось всего пять швейных машинок и один флизельный станок.

Начала мастерская свою работу с выпуска детской обуви на кожаной подошве. Крепилась подошва деревянными шпильками. Кстати, детская (гусариковая) обувь всегда пользовалась повышенным спросом у потребителей. Она шилась – не клеилась, а именно шилась – только из натуральной кожи, тогда как обувь для взрослых в нашей стране изготовлялась в основном из искусственных материалов. Люди старшего поколения наверняка помнят невероятно прочные и надежные сандалики, которые довелось носить в детстве.

В том же 1946 году работать на фабрику пришел молодой, но уже опытный обувщик, восемнадцатилетний **Яков Шнайдерман**. Он действительно хорошо знал обувное производство, ведь начинал Яков обучаться мастерству сапожника с четырнадцатилетнего возраста в уральском городе Бузулуке, где его семья находилась в эвакуации.

Зимой рабочий день на фабрике начинался с обогрева помещения. В здании находилось несколько печей, которые сначала надо было растопить, а потом уже приступать к основной работе.

Вторым директором фабрики был **Владимир Яичков**. Пришел он сюда с должности заместителя председателя горисполкома. А вот Яков Шнайдерман в это время проходил все ступени профессионального роста: стал сменным мастером, затем главным инженером, а в 1962 году принял руководство фабрикой.

Старую фабрику по улице Ленина закрыли по причине ее ветхости. Краевой инспектор по охране труда признал фабричное здание аварийным, и перед обувщиками замаячила перспектива остаться без работы. Коллектив письменно обратился за помощью в столицу. Было принято решение отдать под фабрику здание строящегося общежития на 64 места. Это двухэтажное здание по улице Пионерской до сих пор называют старой обувной фабрикой.

В 1972 году вступила в строй новая четырехэтажная обувная фабрика с шестью основными и пятью вспомогательными цехами. Для работы необходимо было набрать двухтысячный коллектив. А где взять столько специалистов?

На базе обувной фабрики открыли ПТУ №21 (сейчас это технологический техникум), где стали готовить не только специалистов по выпуску обуви, но и электриков, и наладчиков обувного производства. Спустя четыре года это училище стало выпускать швей, вязальщиц, а потом и поваров, и кондитеров, и парикмахеров, но своим открытием оно обязано обувной фабрике.

Многие биробиджанцы помнят забытое сейчас слово «химики». Так называли тех, кто имел проблемы с законом и отбывал наказание на предприятиях и стройках народного хозяйства. В Хабаровском крае была лишь одна женская спецкомендатура и находилась она при Биробиджанской обувной фабрике.

Условно осужденные и условно освобожденные женщины неплохо трудились в фабричных цехах. Жили «химички» в одном из фабричных общежитий. Их распорядок дня контролировал «строгий, но справедливый» майор милиции **Айзик Талисман**. После освобождения многие оставались работать на фабрике, при этом за ними сохранялось жилье в общежитии, которое в народе сейчас называют Санта-Барбара.

Коллектив фабрики за год выпускал более трех миллионов пар обуви. Как-то подсчитали: если бы продукция фабрики оставалась только в области, то на каждого ее жителя приходилось бы по пятнадцать пар обуви. Такое огромное производство требовало большого количества рабочих рук.

В конце восьмидесятых годов осваивать обувное производство на фабрику приехала большая группа девушек из Вьетнама. Бывая в Северной Корее в качестве консультанта на строящейся там обувной фабрике, Яков Аронович пригласил в Биробиджан на стажировку триста молодых кореянок.

Корейские девушки ходили на работу и с работы строем, носили одинаковую полувоенную форму и были похожими друг на дружку, как родные сестры. После полуголодной жизни в Стране утренней свежести, ассортимент рабочей столовой казался им рогом изобилия. Девушки признавались, что молоко они впервые попробовали в Биробиджане, а о том, чтобы ежедневно есть мясные продукты, раньше не могли даже мечтать.

Иностранные работницы одно время составляли почти третью часть интернационального фабричного коллектива.

Нередко качество продукции Биробиджанской обувки вызывало нарекания у покупателей, но в этом вины обувщиков не было. Дело в том, что модели обуви и технологические условия ее изготовления присылали на фабрику из Челябинска. Все было рассчитано не на

улучшение качества, а на увеличение количества. Это касалось почти всей советской обуви.

Зато почти все руководство области и даже Хабаровского края носило нашу обувь. Покупали ее, разумеется, не в магазинах, а заказывали на фабрике. Рабочие экспериментального цеха могли шить туфли и сапоги, которые по качеству превосходили импортную обувь. Над ними же не «висел» план.

Биробиджанская обувная фабрика, кроме производства, имела и большое коммунальное хозяйство. К фабрике относились два рабочих общежития, дом (так называемая малосемейка), два детских сада, обувной магазин в центре города и т.д.

Особой гордостью руководства фабрики был медпункт. В нем находились процедурный, гинекологический, стоматологический, массажный кабинеты, водолечебница. Да, сейчас трудно поверить, что рабочие после трудового дня могли принимать лечебные ванны с кульдурской водой. Воду доставляли из Кульдура специальной машиной. Также в медпункте готовили кислородный коктейль.

В физиокабинете находился единственный тогда в области прибор вакуумного массажа.



Почти сорок лет руководил предприятием Яков Аронович Шнайдерман. Ни один руководитель в области не имел такого стажа работы на одном производстве. Он был не только, как сейчас говорят, крепким хозяйственником, но и досконально знал все тонкости обувного производства. В Якове Ароновиче как бы уживались две личности: жесткий диктатор и добрейшей души человек.

Провинившиеся руководители цехов и отделов заходили в кабинет директора на трясущихся ногах – Яков Аронович мог устроить такой разнос, что мало не покажется. Зато он делал все возможное, чтобы помочь человеку, попавшему в трудную ситуацию. Говорят, что директор знал по именам каждого из работников своего двухтысячного коллектива. И, кстати, именно в здании «старой» обувки разместилось хлебопекарное производство, которым руководит Яков Аронович.

На обувной фабрике трудились работники, имена которых звучали за пределами нашей области, – **Ева Швец**, имевшая звание «Лучший обувщик края», инициаторы движения «Пятилетку – за два года» **Людмила Кержнер, Исаак Давыдов и Антонина Кузнецова.**

Многие обувщики работали на предприятии семьями. Вместе с мастером **Любовью Пан Сю Тан** трудились три ее дочери и зять, шесть человек на фабрике носили фамилию **Смикун**, пятеро – **Беспоясниковы**, четверо – **Пищиц**. Возглавлял автохозяйство фабрики **Ефим Гинцбург**, а две его сестры были начальниками цехов.

Сейчас обувная фабрика в Биробиджане – единственное обувное предприятие от Камчатки до Новосибирска. Но это уже другое предприятие – частное и называется «Росток».

Бывшие обувщики создали совет ветеранов обувной фабрики, возглавляет который **Галина Жук**. Они собираются, чтобы пообщаться, поговорить о былом, вспомнить тех, кого уже нет в нашем городе. Многие из них начали свою трудовую биографию на обувке и проработали здесь всю свою жизнь.



Фото начала 1970-х годов. Руководство фабрики с ветеранами



В пошивочном цеху

В ходе перестройки, приватизации государственного имущества на базе обувной фабрики было образовано общество с ограниченной ответственностью «Биробиджанская обувная фабрика Росток»

Сегодня на российских просторах от Камчатки до Новосибирска ООО «Биробиджанская обувная фабрика Росток», директором которого является Девятко Кирилл Алексеевич, – единственное действующее предприятие с полным циклом производства. Все другие обувные фабрики, что работали на Дальнем Востоке, не выдержали испытания временем. Биробиджанские обувщики не только уцелели в трудные 90-е годы, но и обновили коллектив, модернизировали технологию производства продукции – она в интересах покупателей стала качественно иной.

Ставку сделали на выпуск обуви не из дешевых синтетических материалов, а напротив – из дорогих, натуральных кожи и меха. Качественные натуральные материалы биробиджанская фабрика получает с предприятий Рязани, Ярославля и Якутии. Подошву для сапог и туфель присылают из Москвы и Санкт-Петербурга. Крепят ее к верху обуви сверхпрочным итальянским клеем. На предприятии используют лазерную стрижку кожи, тонирование, тисненый рисунок – это технология производства обуви элит-класса.

Конструкторы предприятия ежегодно разрабатывают десятки новых моделей обуви. Фабрика располагает единственным на Дальнем Востоке собственным цехом по

изготовлению колодок. А колодку принято называть «душой обуви». Специалисты цеха (треть их на основном производстве с профильным средним техническим образованием) подбирают ее таким образом, чтобы обувь была красивой, удобной и долговечной. Она действительно таковой и является – на всероссийских конкурсах предприятий легкой промышленности продукция фабрики неоднократно была признана в числе ста лучших товаров России.

Добротная, удобная, практичная и совершенно безопасная мужская, женская, подростковая и детская биробиджанская обувь пользуется спросом у требовательных покупателей. За прошедшие 15 лет коллектив биробиджанской фабрики Росток вдвое нарастил объемы производства продукции, существенно расширил географию ее поставок, увеличил количество своих специализированных магазинов, тесно увязав производство и реализацию обуви. Частное предприятие Росток продает на территории Амурской области, Еврейской автономии, Бурятии, Приморья и Хабаровского края от трех до пяти тысяч пар обуви в месяц. По данным Еврстата, только за прошлый год фабрика выпустила 39,9 тысячи пар обуви.

Слагаемые качества



Олега Черномаза

Основной цех предприятия

Было бы желание, а мы всему научим, считают в коллективе Биробиджанской обувной фабрики «Росток». Здесь всегда готовы принять молодые кадры

На первый взгляд кажется, что в профессии обувщика нет ничего интересного. Человек, который всю свою жизнь делает обувь для других, обыкновенный ремесленник. Однако это не так. Обувщик — ответственная, сложная и, вместе с тем, творческая работа. В этом мы убедились, побывав на Биробиджанской обувной фабрике «Росток».

Когда в мае 1946 года в нашем городе начала работать скромная обувная мастерская, на ней трудилось чуть больше сорока человек. Выпускаемый ассортимент тоже был скромнен — английские ботинки и комнатные туфли.

В 1971 году было построено новое здание фабрики — производственный корпус с шестью основными и пятью вспомогательными цехами, девятнадцать поточных механизированных линий, обеспеченных технологическим оборудованием.

В конце непростых девяностых фабрика переживала не лучшие времена, здесь даже было введено арбитражное управление. Однако после длительного простоя предприятие все же получило большой заказ на пошив полуботинок для работников МВД. Это вывело фабрику из кризиса — постепенно стали расширять действующие мощности, запустили простаивающие цеха. Позднее на базе бывшего АО «Биробиджанобувь» было образовано ЗАО «Восток-Холдинг». А три года назад, после реорганизации, предприятие стало называться «Биробиджанская обувная фабрика «Росток».



Сегодня основной цех предприятия объединяет три участка — закройный, заготовочный и пошивочный. Как рассказала начальник производства Ирина Румянцева, ежемесячный выпуск готовых изделий составляет три тысячи пар обуви. Ассортимент довольно широкий — от женских босоножек до зимних ботинок и сапог. Выпускается здесь в основном взрослая обувь. Детская, из-за ее высокой стоимости производится только по заказам магазинов). На сегодняшний день у фабрики есть своя рознично-торговая сеть, которая насчитывает более двадцати магазинов по всему Дальнему Востоку — Находка, Владивосток, Комсомольск-на-Амуре, Хабаровск и даже Улан-Удэ.

— Коллектив у нас сплоченный, — рассказывает Ирина Румянцева. — Основной костяк составляют опытные, квалифицированные рабочие. Каждый при необходимости может подменить другого. Шесть лет назад на фабрике был создан собственный колодочный цех, такие сегодня имеются лишь на четырех российских фабриках. Это позволило нам быстрее обновлять ассортимент.

Основная часть работников фабрики — люди старшего возраста. Почти тридцать лет трудится здесь Людмила Заикина.



— Наша работа требует внимательности, аккуратности и хорошего зрения, — объясняет она. — Кожа — очень тонкий материал, работать с ней довольно сложно. Малейшая неточность в строчке приводит к браку. Все наши швеи высококвалифицированные, поэтому работаем мы без сбоев и успеваем выполнять норму.

Около двадцати лет трудится на предприятии Светлана Широкова. На фабрику она пришла после окончания техникума легкой промышленности по специальности «Технолог обувного производства». За это время приобрела большой опыт работы, освоила мастерство изготовления различных моделей обуви.



— Иногда вечером, по пути домой, захожу в наш магазин и вижу, что там много покупателей, — говорит Светлана. — Понимаю, что не зря мы стараемся, что наша работа необходима людям. Хочется, чтобы к нам на фабрику приходили молодые люди, чтобы легкая промышленность Биробиджана процветала.

Уже само название профессий говорит о характере того или иного труда — сборщик верха обуви, сборщик низа обуви, изготовитель макетов матриц и т.д. Выпускник профессионального училища № 21 Александр Оксруд пришел на предприятие всего на несколько лет позже Светланы. Заготовщик верха обуви, он работает по своей специальности.

— За эти годы мы перешли от повседневной обуви к модельной, — рассказывает Александр. — Работы все прибавляется, а значит, наша продукция пользуется спросом. У нас поточное производство. Чтобы успевать, необходимо хорошо знать оборудование, если нужно, уметь его настроить. Но молодежь, которая работает у нас, хорошо с этим справляется.

Александр Залевский на фабрике всего четыре года. Приехал сюда сразу после окончания школы из села Екатерино-Никольского Октябрьского района. Постепенно научился работать на всем оборудовании, которое есть в цехе.



— Я точно знаю, что главное — это желание работать, а научиться можно всему, — уверен парень.

У обувной фабрики «Росток» много наград. Традиционно предприятие участвует в Приамурской торгово-промышленной ярмарке в городе Хабаровске. В этом году фабрика впервые удостоилась там «Большой золотой медали» за мужские зимние сапоги. Разрабатываются же модели в лаборатории предприятия.

Трудятся здесь три человека, а руководит лабораторией старший модельер-художник Наталья Маркевич. Она приехала в Биробиджан более двадцати лет назад после окончания Ленинградского механико-технологического техникума.



— Коллекции обуви мы создаем два раза в год, — рассказывает Наталья. — Каждая состоит примерно из двадцати моделей. Их рассматривает художественный совет, куда входят специалисты фабрики и директора наших магазинов. После этого отобранные образцы запускаются в производство. Очень приятно видеть, когда разработанные тобою модели носят биробиджанцы. Качество нашей обуви с каждым годом улучшается. Для ее производства мы используем только натуральные материалы и новые технологии.

Для того чтобы работать модельером-конструктором, необходимо специальное образование, знание основ конструирования и дизайна, а также умение рисовать.

— Мы внимательно следим за тенденциями обувной моды, причем на перспективу, — продолжает Наталья Маркевич. — К примеру, сейчас мы работаем над коллекцией «Осень-зима 2014». Для этого изучаем ведущие коллекции основных мировых производителей обуви. Так что всех, кто чувствует в себе желание и способность творить новое в мире обуви, мы приглашаем к нам.

Модельер Юлия Синицына восемь лет назад окончила техникум легкой промышленности и с тех пор работает в лаборатории фабрики.

— Сегодня нам во многом помогают компьютеры, — рассказывает Юлия о своей работе. — Недавно мы приобрели новую программу, которая значительно облегчила наш труд.

Теперь достаточно спроектировать один размер обуви — остальные рассчитает компьютер. Мы вырезаем готовые лекала и отдаем в производство. Работа у нас очень кропотливая. В ней важны внимательность, усидчивость и точность.

Лекальщицу Татьяну Бондаренко привела в лабораторию любовь к рисованию. Правильно вырезать обувные лекала — дело очень ответственное. Малейшее отклонение — и заготовка может не получиться. Однако девушке нравится ее работа, она чувствует, что от нее зависит успех всего коллектива.

На сегодняшний день обувная индустрия одна из самых необходимых потребительских отраслей современного производства. Настоящим профессионалам своего дела, мастерам-обувщикам, всегда будут рады на любом предприятии обувной промышленности или в небольшой мастерской, занимающейся пошивом обуви. Нужны такие специалисты и нашей обувной фабрики. Помочь этому призвано недавно подписанное соглашение о сотрудничестве фабрики «Росток» с профессиональным лицеем Биробиджана, где традиционно готовят кадры для этого предприятия. Все это позволит создать своеобразные площадки для подготовки необходимых специалистов.



На старой фабрике. Картина хабаровского художника Владимира Общинникова, 1984 г.



На обувной фабрики. Картины группы хабаровских художников, 1984 г.