

МУЗЕЙ
СОВРЕМЕННОГО
ИСКУССТВА
БИРОБИДЖАН

THE MODERN
ART
MUSEUM
BIROBIJAN



- ВЕТХИЙ ЗАВЕТ -

ЖИВОПИСЬ
ГРАФИКА

PAINTING
DRAWING

В Е Т Х И Й З А В Е Т

ГЛАЗАМИ СОВРЕМЕННЫХ ХУДОЖНИКОВ

ИЗ КОЛЛЕКЦИИ ЖИВОПИСИ И ГРАФИКИ МУЗЕЯ СОВРЕМЕННОГО ИСКУССТВА ЕВРЕЙСКОЙ АВТОНОМНОЙ ОБЛАСТИ

5785/2024

Коллекция Музея современного искусства Еврейской автономной области «Ветхий Завет – глазами современных художников» как первый опыт коллективного визуального осмысления вечной книги на постсоветском пространстве.

Музей современного искусства ЕАО был открыт в Биробиджане в 1989 году. Художники города и области получили свою выставочную площадку, зрители — постоянную возможность общения с произведениями изобразительного искусства. Вместе с тем перед сотрудниками музея встал вопрос о принципах формирования собственной коллекции и выборе той тематики, благодаря которой собрание музея стало бы отличаться от собраний других региональных музеев страны.

Исходя из названия музея, коллекция должна была быть современной и по форме, и по содержанию. В результате размышлений и споров сотрудники музея пришли к парадоксальному выводу, что нет ничего современнее, чем Ветхий Завет, но не как религиозная догма, а как книга спрессованной мудрости человеческой. Тогда же родилось название — «Ветхий Завет — глазами современных художников».

С момента принятия решения до появления первого экспоната коллекции прошел почти год. У музея практически не было средств на закупку экспонатов, но была цель.

Мы искали картины на интересующую нас тематику и художников, которых эта тема интересовала. Многие рисовали, но никто это не афишировал. Нам помог случай. Олег Фирер и Виктор Чайка — еврей и русский — художники, которые, оказывается, не только думали над этой темой, но и работали над ней.

Картины Олега Фирера и Виктора Чайки положили начало коллекции. Но сотрудники музея продолжали «разбрасывать камни». При этом «соцзаказ» был своеобразным: художникам не обещали денег, а только обозначали интересующую музей тематику. Иногда камни возвращались обратно, иногда прорастали. Коллекция пополнилась картинами Александра Шурица, Михаила Селищева, Владимира Хрустова. Но со временем пришло осознание того, что хотя у многих авторов есть духовная потребность в осмыслении вечных истин, но нет информации, которую может дать первоисточник. Тогда сотрудники музея стали раздавать потенциальным авторам Библию.

А потом наступило «время собирать камни». И уже сами художники предлагали свои картины музею. Через осмысление библейского текста одни искали ответы на происходящие в стране события, другие пытались постигнуть свой собственный внутренний мир, а третьи занимались решением чисто художественных проблем на новом материале. Благодаря Александру Шурицу, сумевшему заинтересовать ветхозаветной тематикой своих коллег по творческому цеху, в коллекции появились картины большой группы художников из Новосибирска: Натальи Толпекиной, Даниила Меньшикова, Татьяны Владовой, Сергея Мосиенко. К концу 1990 года коллекция насчитывала уже 27 произведений. В 1991–1993 годах в фондах музея появились рисунки москвича Александра Элмара,

картины хабаровчан Александра Лепетухина, Дмитрия Романюка, читинца Романа Цымбало, биробиджанцев Бориса Косвинцева и Сергея Бунькова. В настоящий же момент сотрудниками музея собрано 190 картин художников различных национальностей и вероисповедания, из разных регионов страны.

Выбор сюжета всегда оставался за авторами. Большая популярность некоторых тем обусловлена влиянием времени. Различные интерпретации «Ноева ковчега» и «Содома и Гоморры», «Вавилонской башни» составляют шестую часть всей коллекции. Выбор именно этих сюжетов не случаен и напрямую связан со временем создания произведений — началом 90-х годов 20 века. Это было время распада Советского Союза, расстрела защитников «Белого дома», ломки сложившихся экономических отношений. Привычный мир многих людей рухнул. И художники, как зеркало, отразили настроение общества, зачастую не просто визуализируя канонический текст, но и проводя исторические параллели.

Но чаще всего для своих произведений художники выбирали драматические коллизии, связанные со страстями человеческими. С одной стороны, художники пытались осмыслить темные стороны человеческой жизни. Убийство, предательство, прелюбодеяние, лжесвидетельство — темы, воплощенные в картинах Владимира Фатеева «Каин и Авель», Олега Фирера «Сусанна и старцы», Натальи Огневой «Самсон и Далила», Владимира Хрустова «Иосиф и братья». Чаще всего художники изображали сам момент преступления. Но тема на самом деле гораздо шире: грех и обязательная расплата за него.

С другой стороны, в коллекции музея много картин, воспевающих одно из самых светлых человеческих чувств — любовь. Любовные истории Адама и Евы, Соломона и Суламифи, Иакова и Рахили, Давида и Вирсавии стали сюжетами картин Бориса Косвинцева «Адам и Ева», Александра Лепетухина «Песнь песней», Олега Фирера «Двое», Владимира Хрустова «Давид и Вирсавия». И хотя большинство этих историй или начинались с преступления, или кончались им, чаще всего авторы изображали только светлую сторону чувства.

В жизни, как и в Ветхом Завете, добро и зло взаимосвязаны. Неслучайно одним из самых востребованных персонажей стала праматерь Ева, с поступка которой и началось познание добра и зла.

Ветхий Завет — источник вдохновения многих поколений писателей, поэтов, музыкантов и художников. Не исключение и наши с вами современники. Что же касается нашей коллекции, то приведу старую восточную мудрость: «Когда караван поворачивает — хромой верблюд оказывается первым». Мы были первыми в СССР, остались первыми и в России.

Главный хранитель ОГБУК «Музей современного искусства Еврейской автономной области»

Елена Гладкая



Искры апокалипсиса (Бытие глава 1)

Оргалит, масло. 46х73см. 1993 г.

Туманов Андрей Александрович

Художник Андрей Туманов несколько лет жил и работал в Биробиджане.

Учитывая, что сотворение мира единым Б-гом является одним из центральных догматов веры иудаизма и христианства, художник изобразил первый день творения, когда Б-г создал небо и землю, воду и свет и отделил свет от тьмы. Создатель на его картине летит в пространстве. Вслед за ним появляются фрагменты материи — пока еще непонятные яркие куски, из которых получится мир. Свет уже отделен от тьмы. Тьма изображена черным цветом, а свет — желтым. Еще над самой землей (она обозначена четырьмя вертикальными скалами) желтый свет переходит в белую полосу. Отличительная особенность работ талантливого художника Андрея Туманова состоит в том, что каждый зритель может их трактовать в соответствии со своим личным восприятием мира, и это видение не всегда будет совпадать с творческим замыслом автора. Этим они и интересны.

2024 Январь

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

- 01/01 Новогодний праздник.
- 04/01/1935 Начало радиовещания в Биробиджане.
- 07/01 Рождество Христово. Православный праздник.
- 24/01 Ту Бишват — еврейский Новый год деревьев.
- 27/01 Международный день памяти жертв Холокоста.





Райский сад (Бытие. Глава 2)
Холст, масло. 140х160 см. 1990 г.
Шуриц Александр Давидович

Художник Александр Шуриц до поступления в Московское высшее художественно-промышленное училище работал учителем черчения и рисования в школе-интернате г. Биробиджана.

Сегодня его работы находятся в частных коллекциях по всему миру, в Третьяковской галерее, в художественных музеях многих городов России.

Картина «Райский сад» отражает библейское повествование о том, что Б-г создал небо и землю, а на востоке посадил чудесный райский сад и назвал его Эдем. В райском саду Б-г поселил Адама, затем создал Еву.

Художник изобразил Адама и Еву в окружении животных. Здесь спокойно соседствуют и хищники, и травоядные. Ева нежится на траве, а Адам, как домашнюю кошку, прижимает к себе грозного леопарда. Именно этот леопард, а не Адам, является главной фигурой в композиции. Его золотистая шкура выделяется на фоне других фигур, написанных неброскими сближенными цветами. Этот прием в составлении композиции картины придает полотну особое звучание.

2024 Февраль

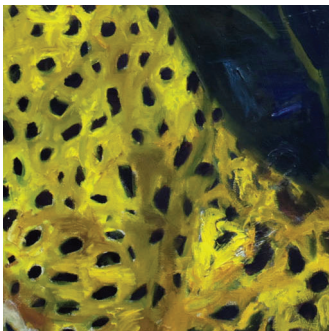
ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29			

12/02/1922 День памяти павших в годы Гражданской войны на Дальнем Востоке (день окончания Волочаевского боя).

17/02/1914 Торжественная стыковка на станции Облучье западного и восточного направлений Амурской железной дороги.

23/02 День защитника Отечества.

23/02/1964 60 лет Народному ансамблю скрипачей Биробиджанского городского Дворца культуры.





Каин и Авель (Бытие. Глава 4)
Холст, масло.100х100 см. 1990 г.
Фатеев Владимир Афанасьевич

Каин и Авель — два брата, сыновья Адама и Евы. Авель был пастухом овец, Каин — земледельцем. Каин принёс в дар Б-гу плоды, Авель же принёс в жертву животных своего стада. В Библии сказано, что жертва Авеля была принята Б-гом, а жертва Каина отвергнута. Из ревности и зависти Каин убил своего брата и стал первым убийцей в истории человечества, а Авель — первой жертвой убийства.

На картине художника Фатеева изображены двое братьев еще до убийства. Авель стоит, расставив руки в виде креста, а Каин выглядит как бездушный коричневый камень.

2024 Март

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	31

- 02/03/1937 Административному центру области — рабочему поселку Биробиджан присвоен статус города.
- 03/03/1989 35 лет Законодательному Собранию ЕАО.
- 08/03 Международный женский день.
- 23/03 Пурим — праздник спасения евреев в V веке до н.э. от физического истребления.
- 31/03/1992 Образование ЕАО как нового субъекта в составе Российской Федерации.





Ноев ковчег (Бытие. Глава 7)
Холст, масло. 90х100 см. 1992 г.
Арапов Геннадий Федорович

В картине «Ноев ковчег» хабаровский художник Геннадий Арапов своеобразно изложил сюжет о Всемирном потопе. Видя греховность рода человеческого, Б-г решил истребить его, чтобы очистить на земле место для новой, лучшей породы людей. Среди живших был лишь один праведник — Ной, которому Б-г посоветовал: «Сделай себе большой деревянный корабль (ковчег) и сядь в него со своей семьей. Помести там также по одной паре от каждой породы животных и собери запас пищи для прокормления всех в ковчеге». Ной так и поступил.

Вскоре начался страшный потоп. Сорок дней и сорок ночей шли беспрестанные дожди. Вода залила всю землю, но ковчег Ноя уцелел, плавая по волнам. Все живое на земле погибло, кроме тех, кто был в ковчеге.

И бушующие волны, и ливень художник изобразил в одной цветовой гамме. Небо и море слились в его работе в единое изумрудное пространство. В этом водяном мире темной массой выделяется ковчег, а на нем несколько человеческих фигур, слившихся в одно белое пятно. Упрощенный рисунок этой картины усложняют нервные светлые линии, которые создают чувство динамики и движения.

2024 Апрель

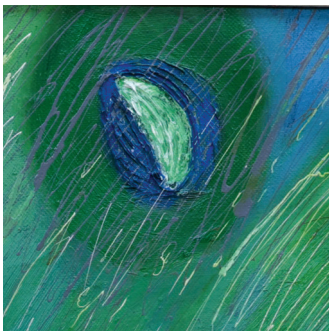
ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30					

1935 Начат выпуск районных газет: в Сидовичском районе – «Сталинское слово», в Октябрьском – «Сталинский путь», в Бирском (позже переименованном в Облученский) – «Сталинский призыв» и в Блюхеровском районе (позже Ленинском) – «Сталинец».

22/04/1989 Открылся Музей современного искусства ЕАО.

23/04/1999 25 лет Центру детской и юношеской книги Биробиджана, 70 лет городской детской библиотеке.

28/04/1928 День приезда первых еврейских переселенцев на станцию Тихонькую — будущий Биробиджан.





Борьба Иакова с Ангелом (Бытие. Глава 32)

Холст, масло, эмаль. Смешанная техника. 100x120 см.
1990-е начало

Лепетухин Александр Петрович

В своей картине «Борьба Иакова с ангелом» хабаровский художник Александр Лепетухин изобразил сюжет из жизни одного из ведущих персонажей Ветхого Завета.

Однажды во время ночного бдения Иакову явился Бог в лице ангела, с которым Иаков боролся до рассвета, требуя благословить его на первородство. В схватке он повредил свое бедро, но Б-г остался удовлетворен его рвением. Иаков получил благословение и новое имя — Израиль («Борющийся с Б-гом»).

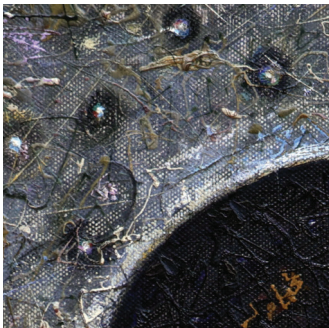
Иаков стал отцом двенадцати сыновей. Племена потомков двенадцати сыновей Иакова, согласно Библии, образовали израильский народ.

Художник изобразил библейский сюжет почти монохромно, используя минимум цветов. На фоне серебристого звездного неба — две темные фигуры. Композиция картины проста и лаконична. Такой подход к живописи позволил автору создать произведение, рассматривая которое зритель не отвлекается на второстепенные детали.

2024 Май

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
		1	2	3	4	5
6	7	8	9	10	11	12
13	14	15	16	17	18	19
20	21	22	23	24	25	26
27	28	29	30	31		

- 01/05 Праздник труда.
- 05/05 Пасха. Православный праздник.
- 07/05/1934 90 лет преобразования Биробиджанского национального района в Еврейскую автономную область.
- 09/05 День Победы в Великой Отечественной войне 1941–1945 гг.
- 11/05/1934 Открытие Биробиджанского еврейского театра (БирГОСЕТ).
- 28/05/1858 Заключение Айгунского мирного договора между Россией и Китаем.





Знак Завета (Бытие. Глава 17)

Холст, масло. 69,3х99,5 см. 1989 г.

Фирер Олег Ильич

Именно эта картина была первой в коллекции «Ветхий Завет глазами современных художников».

Господь явился Авраму в пятый раз. В силу заключенного с Богом завета Аврам сделался родоначальником многочисленного потомства, в том числе и царей. Поэтому должен был уже называться не Аврамом, а Авраамом, что значит «отец множества народов». Ханаанская земля отдавалась в вечное владение Аврааму и его потомкам. Видимым знаком этого завета по повелению Господа должно быть обрезание.

Бог сказал Аврааму: «Да будет у вас обрезан весь мужеский пол; обрезывайте крайнюю плоть вашу: и сие будет знаменем завета между Мною и вами».

В этот же день Авраам сделал обрезание себе, сыну Измаилу (родоначальнику арабов), затем рожденным в его доме мужчинам и «купленным за серебро», то есть рабам.

На картине художника Фирера изображен Авраам с ножом в руке, делающий обрезание. Обрезанную крайнюю плоть он отправляет в руку Богу. Надетое на палец кольцо из крайней плоти наталкивает на сравнение со свадебным обрядом.

2024 Июнь

ПН ВТ СР ЧТ ПТ СБ ВС

					1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30

- 11/06/1934 Встреча в Биробиджане героев-челюскинцев.
- 12/06 День России.
- 19/06/1996 Установление Дня герба и флага Еврейской автономной области.
- 26/06/2009 15 лет Биробиджанскому лицу № 23 с этнокультурным еврейским компонентом.
- 21/06/1994 Город Биробиджан награжден орденом «Знак Почета».





Библейский сюжет (Бытие. Глава 11)

Холст, масло. 95х105 см. 1990 г.

Толпекина Наталья Андреевна

В этой картине художница из Новосибирска Наталья Толпекина обратилась к истории с Вавилонской башней.

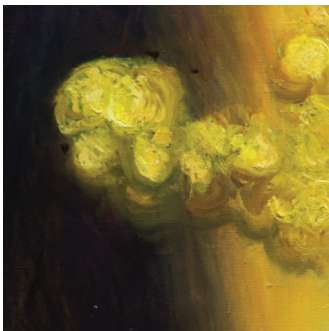
Согласно преданию, до Всемирного потопа человечество было представлено одним народом, говорившем на одном языке. С востока люди пришли на землю Сennaар (в наши дни — территория Ирака), где решили построить город, названный Вавилоном, и башню до небес, чтобы «сделать себе имя». Строительство башни было прервано Б-гом, который создал новые языки для разных людей, из-за чего они перестали понимать друг друга, не могли продолжать строительство города и башни и рассеялись по всей земле. Таким образом история о Вавилонской башне объясняет появление различных языков после Всемирного потоп.

Художница изобразила Вавилонскую башню в виде зиккурата, что означает «дом, где сходятся небеса с землею». На ее картине почти построенная башня распадается. Внутри нее оказывается современный город с домами, храмами, памятниками.

2024 Июль

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
1	2	3	4	5	6	7
8	9	10	11	12	13	14
15	16	17	18	19	20	21
22	23	24	25	26	27	28
29	30	31				

22/06 – 07/07/1927 Обследование территории Бирско-Биджанского района специальной комиссией КомЗЕТа во главе с Б.Л. Бруком.
07/07/1942 Образование самостоятельного Биробиджанского сельского района областного подчинения.
20/07/1934 Образование в составе области Биробиджанского, Облученского (Бирского), Октябрьского (Сталинского), Ленинского (Блюхеровского), Смидовичского районов.





Цветные одежды (Бытие. Глава 37)
Холст, масло. 110х100 см. 1990 г.
Хрустов Владимир Павлович

В Музее современного искусства ЕАО хранятся три картины хабаровского художника Владимира Хрустова на тему Ветхого Завета. Одна из них называется «Цветные одежды».

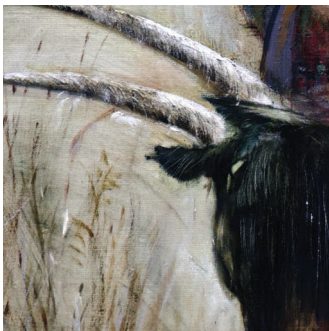
У Иакова было двенадцать сыновей, но больше всех любил и поддерживал он одного из младших, Иосифа. Братья завидовали ему. Когда в очередной раз отец прислал Иосифа на пастбище проверить, как они пасут скот, братья, не желая проливать кровь, решили связать его и оставить умирать голодной смертью. Набросились они на Иосифа, сорвали с него красивую одежду, связали и бросили в яму. Но тут появился караван, и братья продали Иосифа купцам в рабство за 20 монет. Сами же зарезали козла, испачкали его кровью цветные одежды Иосифа и отнесли их отцу, сказав, что брата растерзали звери.

Художник изобразил сидящего на земле подростка Иосифа и его братьев, замышляющих преступление. Они еще не сняли с Иосифа его одежды, которые смотрятся самым ярким пятном на этой картине, но уже достали нож, приготовили козла. Нет сомнений, что они осуществляют свой коварный замысел.

2024 Август

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
			1	2	3	4
5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18
19	20	21	22	23	24	25
26	27	28	29	30	31	

- 01/08 День памяти российских воинов, павших в годы Первой мировой войны.
20/08/1930 День образования Биро-Биджанского национального района Дальневосточного края.
22/08 День государственного флага Российской Федерации.
28/08/1934 Организовано Биробиджанское управление наркомата внутренних дел, ныне Управление министерства внутренних дел России по ЕАО.





**Библейский сюжет. Младенец Моисей и дочь фараона
(Исход. Глава 2)**

Холст, масло. 90х80 см. 2007 г.

Арсененко Александр Леонидович

Известна библейская история о том, как египетский фараон приказал топить в реке всех новорожденных еврейских мальчиков. У супругов из Левиева колена как раз в это время родился третий ребенок. Мать не могла выполнить приказ фараона. Она сплела корзину, просмолила ее, чтобы не проникла вода, положила туда младенца и спрятала в камышах Нила. В это время к реке пришла купаться дочь фараона. Увидев в тростнике корзинку и услышав плач ребенка, она повелела своей рабыне достать его из воды.

Сестра младенца, следившая издали за этой сценой, подошла к дочери фараона и предложила подыскать ребенку кормилицу. Получив согласие, она привела мать.

Когда мальчик подрос, дочь фараона усыновила его, назвав его Моисеем, что значит «взятый из воды». Так началась история великого пророка и одного из основателей иудаизма.

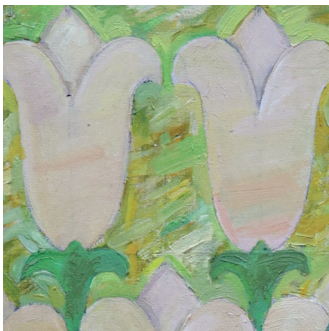
Приморский художник Александр Арсененко изобразил в своей работе дочь фараона, склонившуюся над младенцем в корзине.

2024 Сентябрь

ПН ВТ СР ЧТ ПТ СБ ВС

						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30						

- 1/09** День знаний.
1/09/2004 Открытие в г. Биробиджане Театральной площади, памятника писателю Шолом-Алейхему и скульптурной композиции «Переселенцы».
1/09/1989 Открытие Биробиджанского государственного педагогического института (ныне ПГУ им. Шолом-Алейхема).
30/09/1967 За успехи в хозяйственном и культурном строительстве Еврейская автономная область награждена орденом Ленина.





Моисей (Исход. Глава 24)

Оргалит, гипс, масло. Смешанная техника. 40 x 50 см. 2001 г.
Цап Владислав Абрамович

Моисей — еврейский пророк и законодатель, основоположник иудаизма — организовал Исход евреев из египетского рабства, сплотил израильские колена в единый народ. Является самым важным пророком в иудаизме.

Сыны Израиля, ведомые Моисеем, перешли через Красное море, которое расступилось перед ними, но потопило армию фараона, преследующую израильтян. Моисей повел свой народ в Землю обетованную через Синайскую пустыню. В пустыне Б-г послал им множество перепелов, а затем ежедневно посылал им с неба манну. Моисей по повелению Бога высек воду из скалы, ударив в нее своим жезлом.

У горы Синай Б-г дал Моисею правила, как нужно жить сынам Израиля, а потом Моисей получил от Б-га каменные Скрижали Завета с Десятью заповедями, ставшими основой Моисеева законодательства.

В своей работе биробиджанский художник Владислав Цап изобразил Моисея, простирающего руки к Богу.

2024 Октябрь

ПН	ВТ	СР	ЧТ	ПТ	СБ	ВС
	1	2	3	4	5	6
7	8	9	10	11	12	13
14	15	16	17	18	19	20
21	22	23	24	25	26	27
28	29	30	31			

02/10 Рош а Шана — Еврейский Новый год (5785 год от сотворения мира).
05/10/1916 Открытие железнодорожного моста через Амур в районе г. Хабаровска.
10/10/1931 Селение Биробиджан отнесено к категории рабочих поселков.
30/10/1930 Выпуск первых номеров областных газет «Биробиджанская Звезда» и «Биробиджанер Штерн».





Экзодус (Числа. Глава 14)
Холст, масло. 62х80 см. 1991 г.
Косвинцев Борис Юрьевич

Экзодус — латинское название второй книги Моисея «Исход», что означает оставление, покидание родного края.

Выйдя из египетского рабства, народ Израиля благополучно перешел через Красное море. Достигнув горы Синай, они стали свидетелями того, что Моисей на вершине горы получил от Б-га Десять заповедей.

При этом Б-г обрек евреев сорок лет скитаться в пустыне, чтобы за это время умерли все, кто были рабами в Египте.

На полотне биробиджанского художника Бориса Косвинцева изображен переход евреев через пустыню. Впереди гордо шествует Моисей, а за ним — обессиленные люди. И чем дальше от лидера они находятся, тем меньше сил у них остается. Люди словно бы тают. Вот так понятно и очень образно художник изобразил потерю людьми сил — физических и духовных.

Оптимизм полотну придает маленькая фигурка ребенка, который бежит впереди уставшей людской массы. Это человек, не познавший рабства.

2024 Ноябрь

ПН ВТ СР ЧТ ПТ СБ ВС

				1	2	3
4	5	6	7	8	9	10
11	12	13	14	15	16	17
18	19	20	21	22	23	24
25	26	27	28	29	30	

04/11 День народного единства.

05/11/1922 Завершение интервенции и гражданской войны на Дальнем Востоке, включение Дальневосточной республики в состав РСФСР как Дальневосточной области.

07/11/1917 День Октябрьской социалистической революции.

11/11/2008 Созданы памятники природы «Виноградовник», «Камень монах», «Заросли лотоса», «Маньчжурка».



Медный змей (Числа. Глава 21)

Бумага, цветные карандаши. 50х74см. 1997(8?) г.

Буньков Сергей Михайлович

Моисей вывел евреев из египетского рабства. Проходили годы, а народ израильский все скитался по пустыне, так как в наказание за неверие Б-г не позволил ему войти в Землю обетованную.

Люди начинали роптать на Вс-вышнего, и он решил преподать непокорным урок. Однажды лагерь израильтян заполнили тысячи ядовитых змей. Они нещадно жалили людей. Лагерь усеяли тела погибших, а живые в ужасе смотрели на происходящее. Они в отчаянии бросились к Моисею: «Мы теперь поняли, что очень согрешили, когда стали роптать на Б-га, — говорили они. — Попроси Его избавить нас от этих ужасных змей».

Моисей помолился Б-гу, и Он велел ему сделать из меди змея и поставить его на высоком шесте. Если человек, которого укусила змея, взглянет на него, то сразу же исцелится. Моисей так и поступил. Конечно же, люди исцелялись не потому, что у медного змея были какие-то волшебные свойства — исцеляла их вера в Б-га и готовность повиноваться Ему.

Бывший биробиджанский художник Сергей Буньков показал, что страхи людей находятся в их же головах, и сами люди ответственны за свои поступки.

2024 Декабрь

ПН ВТ СР ЧТ ПТ СБ ВС

						1
2	3	4	5	6	7	8
9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29
30	31					

- 04/12/1938** Рабочий поселок Облучье преобразован в город.
- 12/12** День Конституции Российской Федерации.
- 19/12/1999** В г. Биробиджане построен деревянный храм святителя и чудотворца Николая.
- 18–21/12/1934** I областной съезд Советов закрепил оформление созданной Еврейской автономной области.



Об авторах картин.

Арсененко Александр Леонидович
Владивосток
Родился в 1955 году в г. Белгорске.
В 1980 году окончил Владивостокское художественное училище.
Участник выставок во Владивостоке, Хабаровске, Приморском крае, всероссийских и зарубежных выставок. Провел ряд персональных выставок в России и за рубежом. Главный художник Драмтеатра ТОФ.
Член ВТОО «Союз художников России».

Арапов Геннадий Федорович
Хабаровск, 1956-2022
Родился в 1956 году в г. Хабаровске.
В 1978 году окончил художественно-графический факультет Хабаровского государственного педагогического института.
Участник краевых и региональных выставок с 1980 года. Провел ряд персональных выставок в Хабаровске, Владивостоке, за рубежом.
Член ВТОО «Союз художников России».

Буньков Сергей Михайлович
Биробиджан, с 1999 года живет и работает в Израиле
Родился в 1965 году в г. Биробиджане.
Окончил художественный колледж в г. Благовещенске и художественно-графический факультет Хабаровского государственного педагогического института.
Участник городских, областных и зарубежных выставок. Провел ряд персональных выставок в России и за рубежом.

Косвинцев Борис Юрьевич
Биробиджан
Родился в 1952 году в г. Биробиджане.
Окончил филологический факультет Хабаровского государственного педагогического института и факультет теории и истории изобразительного искусства института живописи, ваяния и зодчества имени И.Е. Репина в г. Ленинграде.
Участник областных, региональных, всероссийских и зарубежных выставок. Провел ряд персональных выставок в России и за рубежом.
Член ВТОО «Союз художников России», Заслуженный работник культуры Российской Федерации.

Лепетухин Александр Петрович
Хабаровск, 1948-2016
Родился в 1948 году в Николаевске-на-Амуре.
Окончил художественно-графический факультет Хабаровского государственного педагогического института.
Участник городских, краевых, региональных, всероссийских, международных и зарубежных выставок. Провел ряд персональных выставок в г. Хабаровске, Биробиджане, Комсомольске-на-Амуре, Южно-Сахалинске.
Член ВТОО «Союз художников России», Заслуженный художник Российской Федерации.

Толпекина Наталья Андреевна
Новосибирск
Родилась в 1949 году в Чарджоу.
Участник групповых выставок в Новосибирске.
Член ВТОО «Союз художников России».

Туманов Андрей Александрович
Ангарск
Родился в 1961 году в Ангарске.
Учился в г. Красноярске на факультете дизайна. Окончил Иркутское училище искусств и Красноярский Государственный художественный институт.
Участник групповых выставок в Биробиджане, Ангарске, Иркутске. Провел ряд персональных выставок в городах России.
Член ВТОО «Союз художников России».

Фатеев Владимир Афанасьевич
Новосибирск, 1955-2023
Родился в 1955 году в г. Красноярске.
Живописец, театральный художник. Окончил Красноярское художественное училище им. Сурикова и Ленинградский государственный институт театра, музыки и кинематографии.
Участник групповых выставок в разных городах России.
Член ВТОО «Союз художников России».

Фирер Олег Ильич
Красноярск, с 1991 года живет и работает в Израиле
Родился в 1949 году в Красноярске.
Окончил Красноярское художественное училище им. В.И. Сурикова.
Участник краевых и региональных выставок. Провел ряд персональных выставок в Москве, Красноярске, Биробиджане.
Член ВТОО «Союз художников России», Член Союза театральных деятелей СССР.

Хрустов Владимир Павлович
Хабаровск
Родился в 1952 году в г. Нерчинске Читинской области.
Окончил художественно-графический факультет Хабаровского государственного педагогического института.
Участник краевых, региональных, всероссийских выставок. Провел ряд персональных выставок в России и за рубежом.
Член ВТОО «Союз художников России», Заслуженный художник РФ, Член-корреспондент Российской академии художеств.

Цап Владислав Абрамович
Биробиджан
Родился в 1954 году в г. Облучье.
Окончил художественно-графическое отделение Благовещенского педагогического училища.
Участник областных, региональных и всероссийских выставок. Провел ряд персональных выставок в Биробиджане, Хабаровске, Чите, Красноярске, Москве, Париже а также в ряде городов КНР,
Член ВТОО «Союз художников России», Почетный академик Российской акадеии художеств.

Шуриц Александр Давидович
Новосибирск, 1945-2017
Родился в 1945 году в г. Биробиджане.
Окончил художественно-графическое отделение Биробиджанского педагогического училища и факультет дизайна Московского высшего художественно-промышленного училища.
Участник региональных, всероссийских и зарубежных выставок. Провел более 20 персональных выставок в России и за рубежом. Проиллюстрировал более 200 книг.
Член Союза художников СССР, Член ВТОО «Союз художников России».

Областное государственное бюджетное учреждение культуры
«Музей современного искусства Еврейской автономной области»



Общественная организация Еврейской Автономной области
«Историческое и культурное наследие Еврейской автономной области»



Институт комплексного анализа
региональных проблем ДВО РАН



Газета
«Биробиджанер Штерн»



Федерация еврейских организаций
Еврейской автономной области



**ФОНД
ПРЕЗИДЕНТСКИХ
ГРАНТОВ**

Макет изготовлен с использованием средств гранта Президента Российской Федерации
на развитие гражданского общества, предусмотренного Фондом президентских грантов.

На обложке – афиша первой выставки
«Ветхий завет», 1991 г.
Автор – Заслуженный художник РФ
Даниил Михайлович Меньшиков. Новосибирск.

Картины из коллекции
«Музея современного искусства ЕАО» (18+).

© В.С. Гуревич – редактор.
© В.М. Демихова – дизайнер.

Издатели благодарят
Елену Гладкую, Марию Демихову, Эфраима Колпака,
Елену Сарашевскую, Владислава Цапа, за помощь
в разработке и редактировании календаря.

Биробиджан
2023