

НАУМ ЛИВАНТ

МЕЛОДИИ И РИФМЫ

Автор сердечно благодарит за помощь в работе над этой книгой моих друзей — Владислава Цапа, Розу Строкову и Игоря Ливанта, а также Людмилу Копенкину за заинтересованное участие в разработке идеи проекта, без которой трудно было бы представить читателям плоды моего творчества.

В оформлении сборника использованы рисунки Владислава Цапа.

Иллюстрация для раздела «Избранное» создана Розой Строковой.

Информация на обложке написана Аллой Акименко.

Полное или частичное воспроизведение материалов допускается только с разрешения автора.
Ссылка на сборник обязательна.

Подписано в печать 01.10.2012. Формат . Усл. печ. л. Тираж 500 экз. Заказ №.
Отпечатано в типографии



ПРЕДИСЛОВИЕ

*Скитались не зря мы со скрипкой в руках,
На землях, евреями пройденных,
Поют и бормочут на всех языках
Еврейские песни о родинах.*

Игорь Губерман

Всех нас, кто из Биробиджана, зовут евреями. Десятки тысяч людей, живших и живущих в этом городе, сплелись родственными, приятельскими и дружескими узами в одну семью, в которой трудно посчитать, сколько в ком долей той или иной крови. И не нужно считать. У области есть название — Еврейская, по имени народа, давшего миру величайших ученых, композиторов и музыкантов, поэтов и писателей. Мы гордимся нашим городом — одним из красивых, зеленых и комфортных для проживания на Дальнем Востоке.

В жизни всегда есть место праздникам. А праздник — это песня. Я много раз убеждался в том, с каким восторгом воспринимают жители города песни. Поэтому и родился настоящий сборник.

Наум Ливант

• АРОМАТ БИРОБИДЖАНА •





Улица Шолом-Алейхема

Вырос на дальней на станции Тихонькой,
Там, где поросший тайгой Хинган,
Город мечтателей, в мире один такой -
Город по имени Биробиджан.

Припев:

Улица Шолом-Алейхема:

*Двойка — центральный маршрут,
Улицу Шолом-Алейхема
Улицей Ш-А люди в шутку зовут.*

Дружной семьей этот город построили
Фира, Мария, Семен и Петро.
Вывели здания, землю освоили,
Все у нас есть, нету только метро.

Припев:

Улица Шолом-Алейхема,

«Сопка» — «Вокзал» — «Лукаши».

Улица Шолом-Алейхема-

Медленным шагом пройдишь, не спеши.

Биробиджанцы — народ замечательный,
Будьте уверены: ждет нас успех.
Станем богатыми все обязательно,
Наше оружие — юмор и смех.

Припев:

Улица Шолом-Алейхема:

Боря дает вернисаж,

Улица Шолом-Алейхема —

С рынка — на «швейку» — завод «Дальсельмаш».

Будьте же счастливы, жители города,
Пусть бережет вас судьбы талисман.
Как ваши лица милы мне и дороги,
Дорог единственный Биробиджан.

Припев:

Улица Шолом-Алейхема

В праздники песни поет,

Улица Шолом-Алейхема —

Пусть так долго-предолго живет.

2003 г.

Весело, радостно



Вы - рос на даль - ней на стан - ци - и Ти-хонь-кой там, где по-рос - ший тай -



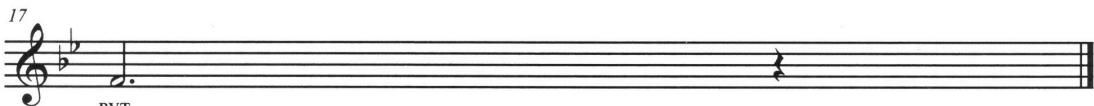
го-ю Хин-ган го - род меч-та - те-лей, в.ми-ре о - дин та-кой, го - род по и - ме-ни



Би - ро-бид-жан. У-ли - ца Шо-лом А - лей - хе - ма, — двой-ка цент-раль-ный мар-



шрут у - ли-цу Шо-лом А - лей - хе-ма у - лицей Ша лю-ди в.шут - ку зо-



в.ут.



От фонтана до фонтана

Пройдусь я от фонтана до фонтана,
Зайду на сцену к Моне-скрипачу,
Вдыхая аромат Биробиджана,
Заветные слова себе шепчу и не шучу:

Припев:

*«Нет такого города,
Нет такого города,
Можешь обойти десяток стран,
Нет такого города,
Нет такого города,
Города, как наш Биробиджан».*

Задумчиво сидит Шолом-Алейхем,
Он смотрит, как народ его живет.
И взгляд его становится теплее,
Он с нами тихим голосом поет, да, да поет.

Приятный ветерок листву колышет.
По всей планете разнеслась молва.
И каждый, кто хоть раз ее услышит,
За нами вторит мудрые слова, поет слова:

«Нет такого города,
Нет такого города,
Можешь обойти десяток стран,
Нет такого города,
Нет такого города,
Города, как наш Биробиджан».

2010 г.

Весело, задорно



Прой- дусь я от фон-та-на до фон - та - на, зай - ду на сце-ну к.Мо-не скри-па



чу, вды - ха - я а - ро-мат Би-ро-бид - жа - на, за - вет-ны - е сло - ва се - бе шеп-



чу и не-шу-чу. Нет та-ко-го го - ро - да, нет та-ко-го



го - ро - да, мо - жешь о - бой - ти де - ся-ток стран, нет та-ко-го



го - ро - да, - нет та-ко-го - го ро - да, го - ро - да, как наш Би - ро-бид -



жан.



Биробиджанские кварталы



Я час - то вспо-ми на - ю ста-рый дво - рик наш до - мик де - ре -

7



вян - ный у ре - ки дру - зей сво-их И - о - сю Яш - ку Бо - рю

13

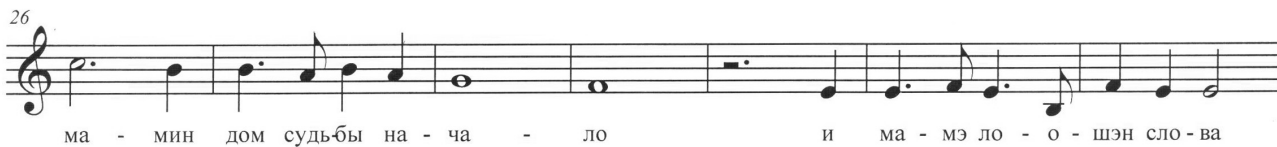


вдо-ль у - ли-цы до - рож - ки из дос - ки Би - ро - бид -

19



жан - ски-е квар - та - лы сле - за при-мет - на - я ед - ва и





Биробиджанские кварталы

Я часто вспоминаю старый дворик,
Наш домик деревянный у реки,
Друзей своих: Иосю, Яшку, Борю,
Вдоль улицы дорожки из доски.

Припев:

*Биробиджанские кварталы,
Слеза приметная едва,
И мамин дом — судьбы начало,
И мамэ лоошэн слова:
Майн таерэ,
Майн шэйнинькэ,
Зол зайн гизунт Биробиджан,
Майн ингэлэ,
Майн мэйдэлэ,
Золн лэбн ланг ундзээр штот.*

Друзья мои разъехались по свету,
Но, знаю, с домом детства встречи ждут.
В горах, на льдине иль под пальмой где-то,
Родное вспомнив, трепетно поют...

И все же здорово, что как-то эшелоны
Отправились на Дальний на Восток,
А люди, заполнявшие вагоны,
Построили еврейский городок.

Речитатив:

*Мира тебе, город юный и славный,
В дружной российской семье равноправный,
Добрых свершений, тепла и богатства,
Разных народов великого братства,
Хлебного поля, строек могучих,
Деток счастливых, веселых, поющих,
В деле любом для других быть примером,
Умных, заботливых, преданных мэров,
Биробиджанцам такого добиться,
Чтоб запросилась сюда заграница,
Чтоб этим городом всюду гордиться,
Чтоб этой музыке литься и литься.*

2004 г.

Осенний город

Прекрасен мой город осенней порою,
Умытый дождями и чистой Бирюю.
И лучика свет, в каждый дом залетая,
Моим землякам напевает: лэхайм.

Мой Биробиджан — словно сердца частица.
Как детская сказка ты будешь мне сниться,
Мой город о ду бист а тейл фун арц майн,
Ди холост зих мир а майн селе файнс.

Багряными листьями сопки оделись,
По белому свету друзья разлетелись.
Но время проходит, а каждый, я знаю,
Еврейский мотив про себя напевает.

Зимой снежок покрывалом ложится,
И дышится легче и сладостней спится,
И елочки кружатся в медленном танце,
И нравятся детям аидише мансес.

2006 г.

Фестиваль в Биробиджане



Слышатся звуки кларнета и скрипки,
Томно с грустинкой звучит контрабас,
Черный рояль белозубой улыбкой
Доброй мелодией радует нас.

Припев:
Фестиваль в Биробиджане —
Дни аидише культурэ.
Напевайте вместе с нами
Шэйи идише мотив.

«Хаву Нагилу» и «Тум балалайку»
«Фрэйлэхс» и «Варнэчкэс» будем беречь.
Клейзмер оркестр! А ну-ка, сыграй-ка
Чудную музыку радостных встреч.

Песни на идише и на иврите,
Танцев, еврейской души колорит —
Как талисман через годы несите,
А свет меноры пусть вечно горит.

2008 г.



Биробиджанское танго

Как много встреч и расставаний
Хранит он в памяти своей.
Слова душевные признаний,
Глаза печальные друзей.
Я вас просил со мной остаться,
Иначе жить я не смогу,
Но вы спешили попрощаться,
Цветы оставив на снегу.

Припев:

*С вокзала биробиджанского
Уходит последний вагон.
Остались бокал шампанского
И вмиг опустевший перрон.
Колесный стук,
Железный звук,
Сплетенье рук
И шепот губ.*

В окне, окрашенном туманом,
Мелькнул ваш милый силуэт.
Ваш взгляд сказал мне, как ни странно,
Что состоится наш дуэт.
Луна на небе улыбнулась,
Она все знает наперед.
Судьба немного пошатнулась,
Но время лечит, все пройдет.

Припев:

*А сах багэгэнишин таер
Эр аалт лаанг ин зикорн,
Вэхтэр арцикээ багрисн
Троцриикэ ойгн фрайнт.
Фун дэн Биробиджанер вокзал
Сэ гэй а вэк дэр лэтсэр вагон,
Сиз гэблибн а глоз шампанское
А ганцэр лэйдикэр перрон.*

2003 г.





Две страны — две судьбы

Две страны — две судьбы на востоке, на ближнем и дальнем —
Разделяет безмерное море воздушных часов.
Мы болеем заботами вашими в Биробиджане,
Вы звоните, скучая без наших живых голосов.

Припев:

*Для нас родными стали города.
Чем больше лет, тем близость ощутимей.
Нацерет, Маалот, Кирьят-ата
И Плач Стены в Иерусалиме.*

(Иврит)

hiniу кровот элэйну хаарим,
назман холэф, кирва рак митгабэрэт,
Нацерет, маалот, Кирьят — ата
Дмаот шэль котэль бэ Ирушалайм.

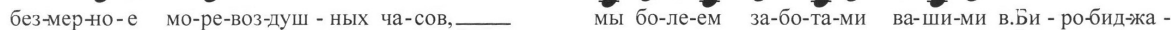
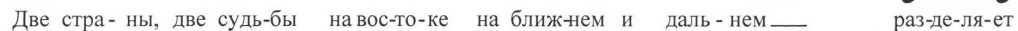
Вы по-прежнему любите зиму и русские песни,
Мы же учим иврит и на идише пишем стихи.
Иногда получается мы собираемся вместе
У реки Иордан, или там, у реки у Биры.

(Идиш)

Фар уундз гэворн эйгэнэ ди штет,
Ди ерн лойфн ун мир зайнэн ноэнт,
Нацерет, Маалот, Кирьят-ата
Ун койсл маарави ин Иерушалайм.

Говорят, все пройдет, все забудется, время излечит,
Но когда-нибудь, перелетая в ночи океан,
Разглядев огоньки на устало заснувшей планете,
Кто-то скажет: «Привет, наша родина — Биробиджан».

2011 г.





Мой лучший друг — профессор Брук

Мой лучший друг —
профессор Брук
нарисовал на карте круг,
представив человечеству свой план.
Он первым написал в куплет —
здесь будет лучший на земле
еврейский городок Биробиджан.

Мой лучший друг —
профессор Брук
решил не сразу и не вдруг,
он лично эту землю исходил.
И понял — это неспроста —
подходит всем, один из ста,
но надо поработать, что есть сил.

Мой лучший друг —
профессор Брук,
вам просто не хватило рук
собрать сюда хотя бы миллион,
но злопыхалам вопреки
родился город у реки,
еврейский получив от вас уклон.

Мой лучший друг —
профессор Брук.
Его не охватил испуг,
он точный дал прогноз на сотню лет.
И получился, господа,
свидетель — бирская вода,
большой и не разгаданный секрет.

Мой лучший друг —
профессор Брук
загнал биробиджанский плут,
и вся Европа изучает феномен:
что получилось из того,
что мы назвали ЕАО,
и удался ли там эксперимент.

Мой лучший друг —
профессор Брук
нарисовал на карте круг,
представив человечеству свой план.
И кто бы там не говорил,
Он эту кашу заварил-
Профессор Брук, гуляй, Биробиджан.

Мой луч-ший друг про-фес-сор Брук на-ри-со-вал на кар-те круг,

4 пред-ста-вив че-ло-ве-чест-ву свой план. Он пер-вым на-пи-сал в.куп-лет: здесь

7 бу-дет луч-ший на зем-ле ев-рейс-кий го-ро-док Би-ро-бид-жан



Новый день

Много я бродил по белу свету,
Много повидал я разных стран,
Но скажу, что места лучше нету,
Чем Биробиджан.

Припев:

*Неба синева, ранняя весна,
Первая капель, здравствуй, новый день.*

Каждый уголок здесь сердцу дорог:
Парки, скверы, сопка и фонтан.
Песней начинается жизнь в семь сорок
Наш Биробиджан.

Никого уже не удивляет,
Что вином наполнив свой стакан,
Выходной шаббатом называет
Весь Биробиджан.

Добрые приветливые лица,
Вам наградой этот город дан.
В праздники умеет веселиться
Наш Биробиджан.

2007 г.

Площадь театральная

Скрипач аккомпанирует фонтану
Мелодией знакомой с давних лет,
И льются песни по Биробиджану,
И каждый этой музыкой согрет.
Великие Бетховен, Бах и Моцарт
Не ведали сто с лишним лет назад
О том, что вечной музыке придется
Звучать под рукотворный водопад.

Припев:

*Площадь Театральная,
Разноцветные дождинки,
Площадь Театральная,
И во всех цветах росинки.
Площадь Театральная,
Чудеса за чудесами,
Площадь Театральная,
Веселись под небесами.*

Под зорким наблюденьем Аполлона,
Хранителя комедий, танцев, драм,
Устроившись на мраморных колоннах,
Придирчивые музы шепчут нам:
«Страдайте, как велела Мельпомена,
Танцуйте с Терпсихорой до зари.
И как Эрато, вырвавшись из плена,
Не изменяйте преданной любви».

2007 г.

Горит табло и включен микрофон,
Твой голос слышу я в прямом эфире.
Его так жду, мне очень дорог он,
Мой самый долгожданный голос в мире.

Припев:

*Кружатся, кружатся, кружатся радиоволны,
В каждой волне душа журналиста живет.
Нужно успеть репортаж сделать верным и полным,
Кто-то услышит, узнает, поверит, поймет.*

Мой верный друг, мой старый репортер,
Он в памяти хранит былые встречи.
Нам скоро в путь, готов ли ты, спецкор,
Добыть сюжет, маршрут уже намечен.

Кто может говорить, тот здесь — кумир,
А каждый журналист — уже оратор.
Им сделать репортаж, а путь в эфир
Проложат режиссер и оператор.

Вновь включен микрофон часов на семь,
И «Тихонькую» слышно над землею.
Мы связаны судьбой одной на всех,
Единой верной радиосемьей.

2006 г.



Газете «Биробиджанер иштерн»

Я жду ее всегда — зимой и летом,
По ней скучаю, если далеко,
Мне с ней уютно, по-домашнему тепло
С моей родной «аидише» газетой.
Листаю вновь подшивки прошлых лет,
Листаю и бывшее вспоминаю.
В чем «Штерна» обаяния секрет?
Скажу, пожалуй, потому что знаю.
Во-первых, в той душевной теплоте,
Заложенной сотрудниками «Штерна»,
Умноженной на колорит и верно
Несущей диалог на высоте.
Кто первым был?

Прозаик Янкель Левин
И Казакевичи — отец и сын, затем
Писатель Миллер.

Был он цели верен —
«На полном, на ходу» касался тем.
Наум Корчминский — идиша невольник
И ученик его — способный парень — Школьник.
Шойхет, Пасманик, Кердман, Володарский.

Какая глубина, какие краски!
Но вот уже второй десяток лет
Под руководством Инны Дмитриенко
«БШ» имеет нынешний портрет
С лицом на «идиш» Сарашевской Лены.
В ее лучисто-перламутровых глазах —
История еврейского народа,
Страдания и новизны свобода,
Изложенные на «БШ» листах.
Редактору художеств Владу Цапу
Присуще тонких линий мастерство
И Торы пояснений божество,
Талант и доброта.

Снимаю шляпу.
Хочу продолжить вот о ком рассказ:
Кто фото иллюстрирует в газету?
Кто с объективом носится по свету?
Чьи снимки никогда не канут в Лету?
Да это он, Олег, да Черномаз.

А информацию с «аидише» окраин
 О жизни «мансес»: где, когда и что
 В газете представляет Рива Шмаин,
 Ей все известно, все про всех, а то!
 Скажу про Веру Павлову.
 Умеет она подметить главное в любом
 Событии, пусть малом иль большом.
 И важно, что всегда везде успеет.
 Да, есть о чем писать Дубинской Анне:
 Культура, бескультурье и кино.
 И тема на предмет всегда в кармане,
 Тем более проблем полным-полно.
 Полегче, так Ревуцкому Сергею,
 Поскольку экономику и право
 Не трогайте, шаг влево или вправо
 Карается блюстителей облавой.
 У Новиковой Юлии все темы —
 Сплошные молодежные проблемы,
 Для Берниковой Анны нет секретов
 В вопросах оформления газеты.
 Сафрошкина Ирина с Таней Товкань
 Уже прошли большую подготовку

И с Аллою Саныгиной вершат
 Редакторские мысли на «БШ».
 А то, что главный — Инна Дмитриенко
 И зам ее — Монойленко Ирина
 С фамилиями, где в конце «о», «о»,
 Так это даже очень хорошо.
 У Лены Сарашевской есть причина
 На идиш в переводе,
 о шарман,
 К фамилиям добавить буквы «ман»,
 С присущей им загадкой обаяния.
 Украсив по-еврейски окончания.

Пусть все у вас случается на «о»,
 Надежно, интересно, высоко,
 Красиво, своевременно, легко,
 Всегда, с огромным знаком восклицания!

Ноябрь, 2010 г.

Комсомольским вожакам Биробиджана

Это было время наше —
Пацанов из «Дальсельмаша»,
Молодых девчат со швейки,
Длинноногих, длинношеих.
Вот они глядят с экрана —
Вожак Биробиджана:
Балагур — еврейский «рашн»,
Заводила — Шлюфман Саша.
Зная толк в работах Маркса,
Прикупив в достатке красок,
Он уверенно и смело
Занялся печатным делом.

Видит как-то он Смирнова:
- Николай, привет!
- Здорово.
- Как дела в ГТРК?
- Все о'кей! Салют!
- Пока.

Вон рыбак на огороде —
Никоноренко Володя.
Он, как бывший секретарь,
Может все, умений ларь.

Кто юрист незамененный?
Так Саутина Елена!
А удел — занять любого?
Здесь — Галина Куликова.

Кто архивом занимался?
Заводила Руль Светлана.
В ней задор борьбы остался
Для большого ресторана.

Я спрошу вас для примера,
В ком сильна и нынче вера
В комсомольских вожаков.
Так Обанина же, Вера,
До сих пор,
Ну, где же мера,
Встретит с «бывших» пионера:
Будь готов! Всегда готов!

А Матисова Валюша?
Ну о ней день можно слушать.
Как всегда, душа в полете,
И как гражданин — в почете.

Ну, а это кто? Ответьте!
Вся блистающая в свете?
Топ-модель Биробиджана,
Точно! Ключина Светлана.
Без нее померкли б узы
Всех известных профсоюзов.

Знают наших с комсомола
Даже службы интерпола.
Позовешь, забросив папки,
Прилетит полковник Драбкин.
У него дела, чего-то,
Что-то в рифму, вот работа.

Памятуя годы дружбы
И условия госслужбы,
До сих пор не для потехи
Любит петь Иосиф Нехин.
И ему все в службе рады...
Он же «раздает» награды.

Рифму подобрать пытался,
Только, сколь не кувыркался,
Получилось — Леня Рейдель —
Всей науки нашей грейдер.
Непоколебим на трассе
И несет науку массе.

Ну а где найдешь такого
Двухметрового Лескова?
Видит свысока Сергей
Предприимчивых людей.

С ним сравнится в силе слова
Лишь Светлана Бунакова.
Да и в росте ровня Светка,
Если рядом табуретка.

В общем, дети комсомола —
Это дети сильной школы.
Это в нашей жизни было,
И, конечно, не забылось.
И в истории побед
Виден наш достойный след.

2009 г.

• ЕВРЕЙСКИЕ МОТИВЫ •





Весело с грустинкой



Несня первых переселенцев



Тук, тук, тук стучат колеса.
Поезд мчится на восток.
Что там ждет — одни вопросы,
Все же очень путь далек.
Ицик, Бенья, Песя, Бася,
Всю мишпоху не назвать,
Едут за еврейским счастьем,
Едут область создавать.

Припев:

*Ой вэй, ой вэй,
Вытри слезы, не жалей
О своем родном местечке,
Станет здесь еще родней.*

Полумрак в ночном вагоне,
Лишь свеча горит в конце.
Сладкий сон приснился Соне,
Будто ждут их во дворце.
Там, на станции, на Тихой,
Люди в белом, все в цветах,
Говорят певучим стихом,
Поскорей бы, вэйз мир, ах!

Припев:

*Ой вэй, ой вэй,
Шлоф майн мэйдэлэ бэй, бэй.
Сон твой сбудется, я знаю,
Только через много дней.*

Вот и сопки показались!
Гихэр, гихэр, вон Бира.
Скоро встреча на вокзале,
Собираемся, пора.
Бася — в платице воздушном,
Ицик — в белый лапсердак.
Нарядились все как нужно,
Из Европы, как-никак.

Припев:

*Ой вэй, ой вэй
Ицик таер, что за спор?
Был ты дамских шляпок мастер,
Подойдет тебе топор.*

-Где же, где же, где он город?
Вэйз мир, здесь одна тайга!
-Ша, спокойно, тетя Дора,
Вы мне очень дорога.
Город будем сами строить,
Будем область создавать,
И хочу вас успокоить,
Знаю, как ее назвать.

Припев:

*Ой вэй, ой вэй
Будем область создавать.
И хочу вас успокоить,
Знаю, как ее назвать.*

По истории библейской
Жил в изгнании народ.
Нету области еврейской?
Нет, так будет, данкен гот.
От Облучья к Амурзету,
Из Смидовича в Унгун
Люди, следуя завету,
Едут, едут, зайн гезунт.

Припев:

*Ой вэй, ой вэй,
Из Смидовича в Унгун
Люди, следуя завету,
Едут, едут, зайн гезунт.*

Не жалеем? Не жалеем.
Поселили в дом лесной
Под названием Валдгейм,
Пахнет медом и сосной.
Это таки редкий случай,
Что нас взяли в первый рейс!
Подождите, будет лучше...
Точно знаю я, их вэйс.

Припев:

*Ой вэй, ой вэй,
Таки взяли в первый рейс.
Подождите, будет лучше,
Точно знаю я, их вэйс.*



Песня первых переселенцев

Посмотрите, старый Ицик,
И как важно он идет.
Так заслуженный строитель,
Его знает весь народ.
Дочка Соня повзрослела,
Сон почти что сбылся? Да.
Тетя Дора улетела
На другие берега.

Припев:
Ой вэй, ой вэй,
Кто теряет, кто нашел,
Тетя Дора улетела,
Пусть ей будет хорошо.

Получилось? Получилось.
Нахес есть, дела идут.
Внучка Ицика влюбилась
В Николая, зеер гут.
Дети — цимес, полугои.
Ни добавить, ни отнять.
Кисло-сладкое жаркое
Будут салом заедать.

Припев:
Ой вэй, ой вэй,
Вытри слезы, не жалей
О своем родном местечке,
Стало здесь еще родней.

2010 г.

Гэфилтэ фиш (фаршированная рыба)



Однажды в воскресенье под мамин день рождения
Решила наша бабушка сварить гэфилтэ фиш.

Припев:

*Там-тари-там-тари-там-тари-тари-там-тари-там-
Тари-тари-тари-там-тари-там-тари-там-тари-тари-тари-
Там-тари-там-тари-тари-тари-там.*

Вы спросите, что главное?
Что главное? Что главное?
Об этом рассказала мне бабушка сама.
Она сказала: «Главное, майн таерэ, майн клэйнинькэ,
Поймать за день до праздника двух щук и сазана».

Вас из азойт гэфилтэ фиш?
Гэфилтэ фиш, гэфилтэ фиш.
Мир дафн нор а гройсэ тиш, а гройсэ, гройсэ тиш.
Ун хапн фарн йомтээф, йомтээф, йомтээф.
Ун хапн фарн йомтээф цвэй щукэс ун сазан.

И вот погожим вечером пошли по дому запахи,
Соседи с восхищением на нашу дверь глядят,
А дома рыба варится с приправами и с булочкой,
На молоке настоящей, и три часа подряд.

И вот она выносится на блюде разрисованном,
Украшенная зеленью, в обед гэфилтэ фиш.

Песня местных жителей, встретивших первых переселенцев

По станции, по Тихонькой,
Ужасный слух прошел:
«Состав с переселенцами-
Евреями пришел».
Таких еще не видели,
А надо б посмотреть,
Но только осторожноенько,
Чтоб враз не умереть.
Какие все глазастые,
Все говорят: «ой вэй»
И вовсе не опасные,
Похожи на людей.
Зачем они приехали
Сюда издалека?
Все Ицики да Хаимы,
Ни одного Ванка.
Нет, странны все же «людишки» —
Без сала сесть в вагон,
Едят одни лишь кнышики,
«Нэ хочут» самогон.
Все пищу ждут кошерную,
Какую не поймешь,
Быть может, мясо кошечки...
Ужель, «едрена вошь».

Что нравится — то музыка,
Но грустные лады,
И только лишь на скрипочках
Смычком «туды-сюды».
А танцы вы бы видели,
Не могут «присядать».
Зачем-то семь на сорок
Все стремятся умножать.
Вот девушки красивые,
Прически из волос,
Но иногда, шушукаясь,
Смеются «про вопрос»-
Ребятам провинившимся,
В какие-то часы
Проводят обрезание.
Похоже, что носы.
И правильно придумали —
Таки носы таскать,
За все подряд цепляются,
Мешают целовать.
А так «ничо», веселые,
Пускай себе живут,
Быть может, приспособятся,
Назад не убегут.

Скорей всего, подружился,
Ведь по всему видать
Не так себе приехали,
А область создавать.
Нет, все у нас получится,
Вчера вон на Бире
Поймали вместе крупных щук
По утренней заре.
А вечером к костру пришли
Со всех, со всех сторон,
Под рыбу «фаршировану»
Глотнули самогон.
Конечно же, получится,
Лет семьдесят пройдет
И кто-нибудь в большом дворце
Про нас еще споет.

2005 г.

Еврейская еда

Мы любим наши праздники,
А кто не любит их?
По праздникам случается
Увидеть всех своих:
Друзей, родных, знакомых,
Соседа дядю Сему,
Но главное, я вам скажу,
Я этим очень дорожу,
И я ему пою хвалу,
Еврейскому столу.

Подносят шницель «по-бировиджански»,
За ним фаршмак, а следом рыбу «Фиш»,
Я наполняю глэзэл шампанским,
Куда там Вена или же Париж.

Мы в будни тоже кушаем,
Поменьше, но всегда,
А бисэлэ присутствует
Еврейская еда:
Жаркое с пирожками,

А можно с потрошками,
Бульон куриный и паштет
С гусиным салом, мой совет:
Не забывайте идиш бренд —
На рыбу мазать хрен.

2010 г.

Жизнерадостно



Мы лю-бим на - ши празд - ни - ки а кто не лю-бит их, по

4

празд - ни - кам слу - ча - ет - ся у - ви - деть всех сво - их дру - зей, род - ных, зна - ко - мых, со -





Уголок мой родной

На амурских просторах необъятной России,
У Биры и Биджана, в благодатном краю,
Под приветливым небом перламутрово-синим
Мы нашли эту долю, эту песню свою.

Припев:

*Еврейская область моя –
Дом, которым горжусь.
Здесь родные, семья и друзья,
Здесь живу и тружусь.
Мне не надо иной,
Не найти мне милей –
Уголок мой родной –
Часть России моей.*

Не забыть самых первых — давших жизни начало,
Проложивших дорогу в непролазной тайге.
Их на станции тихой лишь надежда встречала
На еврейское счастье на амурской земле.

Речитатив:

*Шляпники, швеи, портные, сапожники,
Люди, не знавшие пил, топоров,
Область построили в дикой таежине
Под несмолкающий гул комаров.
Первостроителям — дань уважения,
Первостроителям — низкий поклон.
Помните тех, кто, презревши лишения,
Прибыл сюда, сев в глухой эшелон.
Тех, кто руками тайгу раскорчевывал,
Строил дороги, дома и мосты,
Помните их, этих первых, кто слово дал
Область построить еврейской мечты.*

Поднимается солнце над Бирой и Хинганом,
Детский смех не смолкает, зреют в поле хлеба,
Льются дивные песни, и над Биробиджаном
Свет меноры не гаснет — это наша судьба.

2009 г.

• ДРУЗЬЯМ АРТИСТАМ •





Биробиджанскому Дворцу культуры

Сколько юных сердец, трепеща и смеясь,
Приходя во дворец друг за дружкой на смену,
Обрели навсегда эту дивную страсть,
Эту страсть под названием сцена.

Припев:

*Концерт, заливается сцена загадочным светом,
Полон зал, все получится наверняка.
Концерт, наша встреча душевным теплом обогрета.
Верный друг — добрый Биробиджанский ДК.*

Там поет «Иланот», тут звучат скрипачи,
Трио «Нежность» выводит мелодий узоры.
Репетируют «Никс», «Казак», циркачи:
Акробаты, гимнасты, жонглеры.

Какой замечательный зритель
Собрался сегодня в ДК,
Вы только на них посмотрите...
Мы их обожаем, и как...
Для них мы стихи сочиняем,
Для них наши песни поем,
Для них мы танцуем, читаем, играем,
Мы зрителем нашим живем.

Зритель наш очень строг, а сценарий — закон,
Выход ваш, музыканты, танцоры, солисты.
Не забыть бы слова и включить микрофон,
Помогите, друзья-методисты.

2010 г.

Напевно, с чувством





Биробиджанскому ЦДТ (Марии Шульман)

Лишь лучик солнца взойдет над Бирой,
И новый день за окном улыбнется,
Дом наполняется шумной игрой —
Прыгает, пляшет, ныряет, смеется.

Припев:

*Это Центр детского творчества,
Наш, похожий на сказку, дворец,
Это Центр детского творчества,
Тысячи юных, горячих сердец.*

Студия музыки песни поет,
Рядом пловцы, акробаты, туристы.
Кто-то с гитарой, кто бисер плетет,
Кто с информатики прямо в артисты.

Мазлтов — праздник, танцует народ,
Пляшут художники и модельеры,
Даже водители, вот поворот,
Вместе с портными танцуют без меры.

Детство умчится, как в речке вода,
И разведут нас по жизни дороги,
Но в нашей памяти будут всегда
Наш ЦДТ и друзья-педагоги.

2011 г.

Ансамблю скрипачей

Смычок слегка притронулся к струне,
И зазвучала музыка вселенной
С волшебной силой необыкновенной
На всем понятной, трепетной волне.

Припев:

*Ансамбль скрипачей —
Небесной музыки классический букет.
Серебряный ручей —
Поющий вечностью загадочный кларнет.*

Сменяя поколения, живет
Ансамбль скрипок по-биробиджански.
И яркое свет и многоликие краски,
И дивная мелодия поет.

Фу дор цу дор
(из поколения в поколение)

Лебт дэр фидлер — ансамбль ин биробиджан
(живет ансамбль скрипачей в Биробиджане)

Зайн глэнцндикэр шайн
(его цвет яркое)

Ун филтимише фарбн — вундэрлэх ди нигн
(краски многоликие, мелодии чудесны)

2010 г.

Вокальному ансамблю «Иланот»

Что может быть прекраснее на всем на белом свете,
Чем слушать песни звонкие, когда поют их дети,
Когда звучат залиvistо родные голоса,
И небо улыбается, и веришь в чудеса.

Припев:

*И льется мелодий река,
Сцена зовет.
Верная дружба крепка, вот рука.
Мы «Иланот», мы «Иланот».*

Кто знает нас, тот верит — мы без песен жить не можем,
Поют десятиклассники и первоклашки тоже.
Мы никогда не ссоримся, ну а случится вдруг,
Помиримся, лишь запоем, собравшись в тесный круг.

Мы песни разные поем по одному и хором
На русском и на идише под вечный свет меноры.
И не прожить нам, не прожить нам даже пару дней,
Чтоб не запеть любимую «Ба миир бист ю шейн».

2010 г.



Вокальному ансамблю «Роза ветров»

(Шмырову Д., Доманову В., Михальцуку Д., Вилкову А.)

Преобладающий ветер столетия
Изображается розой ветров,
Разновеликие стрелы соцветия
Точно укажут путь облаков.

Припев:

*Если по небу плывут паруса
Песенных миров,
Слушайте, слушайте голоса
«Розы ветров».
Выбросьте груз пессимизма оков
Навсегда,
Слушайте, слушайте «Розу ветров»,
Да, да, да.*

Ветер сомнений гнетет настроение,
Ветер надежды вселяет подъем,
Горечь разлуки несет обновление.
Радость общения — петь вчетвером.

Песня в судьбе — к совершенству стремление,
Зритель поймет, он умен и суров.
Нужно узнать верный путь в направлении?
Слушайте песни «Розы ветров».

2009 г.

Уверенно, с настроением



Пре-об - ла - да - ю - щий ве - тер сто - ле - ти - я и - зоб - ра - жа - ет - ся ро - зой



вет - ров, раз - но - ве - ли - ки - е стре - лы соц - ве - ти - я точ - но у - ка - жут путь - об ла - ков —



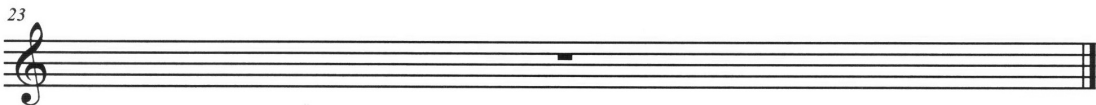
Ес - ли по не - бу плы - вут па - ру - са пе - сен - ных ми - ров, слу - шай - те, слу - шай - те



го - ло - са "Ро - зы - вет - ров", — выб - рос - ь - те груз пес - си - миз - ма о - ков на - всег -



да, слу - шай - те, слу - шай - те "Ро зу - вет - ров", — да, да, да.





Вокальному ансамблю «Нежность»

(Наташевой Ирины, Сиваковой Анне, Усольцевой Талине)

Три женщины — волшебные создания,
Три голоса — весны напоминание.
Чарующие звуки родника
Разносит полноводная река.

Нежность, в чистом голосе нежность,
В песнях глубина и безбрежность,
В каждой песне сердца частицы,
Нежность — наши певчие птицы.
Нежность...

Со сцены льется в зал тепло лучистое-
Романсы, танго, блюз и песни быстрые.
Движения легки — искры полет,
Гармония ликует и поет.

(франц.)

J admire ces femmes les creations liriques
Et leurs voix tremblantes comme oiseaux.
Tutes les trios vous etes d une source
magique
Qui nous emportent par la purete des eaux.

Nejnost, la tendresses notre nejnost,
Les voix me caressent votre nejnost,
Les chants font rever du bonheur
Vos coeurs sont ouverts tout a l heure.
Nejnost.

2006 г.

Манцевальному ансамблю «Мазлтов»



Ведет мелодию труба,
Ей подпевают скрипки,
Искрятся детские глаза
И не сдержат улыбки.
Под каблуками пол горит,
И на щеках румянец,
Над сценой птицею парит
Любимый стиль — народный танец.
И каждый в пляс идти готов,
Когда на сцене «Мазлтов».

Ведет мелодию труба,
Ей подпевают скрипки,
Искрятся детские глаза
И не сдержат улыбки.
Играем мы для малышей,
Танцуют в сказке дети
Котят, собачек и мышей
И всех других зверят на свете.
И каждый в пляс идти готов,
Когда на сцене «Мазлтов».

Припев:

2008 г.

*«Мазлтов» — праздник музыки и танца,
«Мазлтов» любят все биробиджанцы,
Потому, потому что ты и я —
Неразлучные друзья и единая семья.*

Танцуем «Фрэйлэхс», пой, кларнет,
Бей, барабан, что мочи,
Быстрее темп и ярче свет,
Танцуют все, кто хочет.
Танцуют мама, папа, дочь,
Их опыт пригодился,
И дедушка, и он не прочь,
Он танцам тоже здесь учился.
И каждый в пляс идти готов,
Когда на сцене «Мазлтов».

Танцевальному ансамблю «Мазлов»

Жизнерадостно, ритмично







Манцевальной студии «Никс»

В зале теплеет от радостных лиц,
Льются мелодий волшебные звуки.
В танце на сцене вся студия «Никс» —
Вихри поддержек и сильные руки.

Припев:

*Студия «Никс» — наша планета,
Студия «Никс» и море света.
Студия «Никс» — звездное небо,
Всюду со мной, где бы я не был.*

Танцы спортивные, классика, джаз,
В дивной гармонии четкие ритмы.
Мы, совершенствуя техники класс,
С музыкой танца в движении слитны.

Грация тел и стремлений полет-
Дети танцуют, что может быть краше?
Занавес поднят и сцена зовет,
Студия «Никс» — это часть жизни нашей.

2008 г.

• С ПЕСНЕЙ ПО ЖИЗНИ •





Гимн Еврейской АО

На востоке России — великой страны —
Мы построили область, которой верны.
У Биры и Биджана в таежном краю
Мы нашли наше счастье и долю свою.

Еврейская автономная —
Наш надежный, приветливый дом.
Ты судьба моя, ты земля моя.
Здесь единой семьей мы живем.

Где стоят часовыми Хинган и Даур
И до самого устья Тунгуски — реки
Величаво несет свои воды Амур
Под еврейский напев и под русский мотив.

Над Бирой развевается радужный флаг,
Мы стремимся вперед, каждый выверен шаг.
Тех, кто здесь начинал, сохраним имена,
Славься, область родная, во все времена.

2004 г.

Торжественно, в темпе марша





Сотрудникам ОМОНа

По тревоге внезапный подъем,
Пять минут есть на сборы.
В непроглядную ночь мы сегодня уйдем
И вернемся не скоро.

Припев:

*Мы готовы с тобой
Дать преступнику бой,
Мы – единый отряд,
Каждый здесь брату брат.
Мы за правду, за честь, за Российский закон,
Биробиджанский ОМОН.*

Оставляя свой город, свой дом
И любимой записку,
Мы с собою на счастье в дорогу берем
Фотографию близких.

Волю сжав в раскаленных тисках,
Чтоб до боли, до пота
Тренировки с нагрузкой на маршах-бросках —
Это наша работа.

Если в бой, то по полной накал,
Чтоб стонала планета,
Чтобы каждый противник заведомо знал
Силу черных беретов.

2008 г.

В темпе марша





Судебным приставам

Решение суда тогда получит силу,
Когда его исполнят до конца.
Для этого есть мы, мы, приставы России,
По сути, очень добрые сердца.

Припев:

*Мы с вами, приставы — вся жизнь стране служение,
Мы там, где нарушается закон.
Мы — исполнители судебного решения,
Ведь долг, известно, красен платежом.*

Задача есть у нас — поддерживать порядок
В судебных заседаниях,
И быть гарантом безопасности,
Ну, а если надо, дозволенную силу применить.

Дознание в делах и розыск, и погоня,
И это в нашей службе тоже есть.
При этом во главе работы всесторонней
У приставов порядочность и честь.

2009 г.



Ре - ше-ни-е су-да тог - да по-лу-чит си лу, ког - да е-го ис-пол-нят до кон



ца. Для э того есть мы - мы прис-тавы Рос-си-и, по су - ти, о-чень доб-ры-е серд-



ца. Мы с.ва-ми прис - та-вы, вся жизнь - стране слу - же-ни - е, мы



там, где на-ру-ша-ет-ся за - кон, мы-ис-пол - ни - тели су-деб-но-го-ре - ше-ни-я, ———— ведь



долг, из-вест-но, кра-сен пла-те - жом



Работникам кинопроката

Свет погас, полумрак в кинозале,
Мчатся титры за кадром вдогонку,
Прочь уходят тревоги, тоска и печали,
Километры мотай, киноплёнка.

Припев:

*Мы с вами по профессии «киношники»,
Вся жизнь у нас «киношный» сериал.
Мы кинопросвещения заложники.
Для нас родимый дом — наш кинозал.*

Стар наш проектор, но тянет,
Перегрузка его закалила.
Верный друг рядом с ним — главный киномеханик.
Их за годы судьба не сломила.

Шар земной на волне Интернета,
Паутина планету связала,
Но ничто не заменит луч яркого света
На экране большом кинозала.

2008 г.



Свет по-гас, по-лу - мрак в кино-за - ле, мчат-ся тит - ры за кад-ром в до-гон - ку,

5



прочь у - хо - дят тре - во - ги. тос-ка и пе - ча-ли, ки-ло-мет - ры го - нят ки-но-плён - ка.

9



Мы с.ва-ми по приз-ва-ни-ю-ки - нош - ни-ки, вся жизнь у нас ки-нош-ный се-ри -

13



ал, мы ки-но-прос-ве-ще-ни-я за - лож - ни-ки и дом для нас ро-ди-мый ки-но - зал.

18





Работникам федерального казначейства

Бюджетные потоки бегут, как водотоки,
От центра, от столицы до дальних до краев.
Им надо торопиться с рекой доходов слиться
И в названные сроки дойти до адресов.

Припев:

*Мы служим в федеральном казначействе,
Мы кодексу бюджетному верны,
От наших четких и умелых действий
Зависит состояние казны.*

Нам важно, чтоб успели дойти до главной цели
Назначенные средства под денежный лимит.
Бюджетополучатель уверен в результате,
Его платеж мгновенно до места долетит.

Побольше б инвестиций, субвенций и дотаций,
Тогда бы дел хороших во всей стране не счесть.
И в казначейском братстве глаза коллег искрятся —
В конечном результате и наша доля есть.

Исполнены бюджеты, проверены расходы,
Программы целевые уже завершены.
И веришь, не напрасно ты посвящаешь годы
Родному казначейству на благо всей страны.

2005 г.

Торжественно, в темпе марша



Бюд- жет-ны-е по-то - ки бе - гут как во-до-то - ки от цент-ра от-сто-ли - цы до

5



са-мых до кра-ёв им на-до-то-ро-пить-ся с.во - дой до-хо-дов слить-ся и в.наз-ван-ны-е сро - ки дей-

9



ти до ад-ре - сов, мы слу - жим в.фе - де - раль-ном каз - на - чейст - ве и

13



ко - дек - су бюд-жет-но - му вер - ны, от на-ших-чёт ких и у - ме-лых дейст - вий за -

17



ви-сит сос-то - я - ни - е каз-ны.



Песня работников ФСБ (Федеральная служба безопасности)

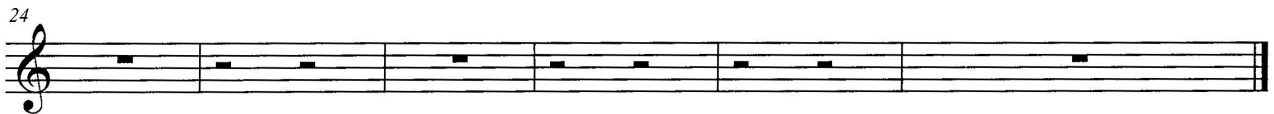
Огромная честь, благородная доля
На страже великой России стоять.
И мужество есть, и отвага и воля,
И древней Руси богатырская стать.

Припев:

*Безопасность России —
Это главное в нашей судьбе,
Безопасность России —
Это мы: ФСБ, ФСБ.*

Разведка по миру и контрразведка.
И запах тревоги бессонных ночей.
И с домом разлука — на сердце отметка,
И в памяти — детства поющий ручей.
На синем полотнище — символы службы
И надпись: «Отечество, верность и честь»,
Навеки скрепленная преданной дружбой.
Любое задание выполнить — «есть».

Спокойно, уверенно





Гимн мелиораторов

Есть такая нужная работа —
Это наш с тобой передний край,
Орошать поля и осушать болота,
Чтобы был высоким урожай.

Припев:

*Мелиораторы — стихии покорители,
Иль просто врачеватели земли.
Гидрологи, топографы, строители
В мелиорации призвание нашли.*

Водоводы, плюзы и плотины,
Станции, каналы и дренаж.
Все же дождевальные машины —
Это самый лучший транспорт наш.

В стужу, в зной, в любое время года,
Как задачи не были б сложны,
Служат очень верно своему народу
Все мелиораторы страны.

Ранним утром поле объезжаю,
Полюбуюсь радужным дождем.
Видно, нынче быть большому урожаю,
Значит, мы с тобой еще споем.

2003 г.

Медицинским работникам

Что главное в судьбе? Здоровым быть всегда.
И людям нужно к этому стремиться,
Но все же иногда, да все же иногда
Приходится идти к врачам лечиться.

Припев:

*И нет ее нужней, и нет ее важней —
Профессии лечить, и это свято.
Мы много, много дней на службе у людей
Верны врачебной клятве Гиппократ.*

Хирург и терапевт, уролог, окулист,
Невролог, психиатр, стоматолог.
В работе важен каждый наш специалист,
Но стать им путь тернист и очень долг.

Заветная мечта у всех у докторов
О том, чтоб не кончались бинт и вата,
Чтоб не было больных, чтоб каждый был здоров,
И каждый месяц чтоб росла зарплата.

2004 г.

• ШЕРШЕ ЛЯ ФАМ •





Ничего не тая

О чувствах своих ничего не тая, я
Подружке сказал, с ней по парку гуляя.
Она же, собой непрístupность являя,
И почему-то слезинку роняя,
Тем самым мужские страдания продляя,
Тревожными мыслями их наполняя,
Но все же надежду на чудо вселяя,
Глазами своими себя оголяя,
В безумных речах изощряться склоняя.
О страстной любви говорить заставляя,
При этом запросы девицы меняя,
Умело, с иронией, их обновляя,
Как будто бы верность мою проверяя,
Все больше и больше меня удивляя,
Сказала, большие глаза округляя:
«Мой лучший, мой милый, мой
славный, любя я».

Когда я танцую

Я так его ждала, я так его ждала
И вот оно проснулось это чувство.
Я без него жила, я без него жила,
И было все вокруг пусто.

Припев:

*Но когда я танцую, то просто летаю, парю над землей.
Я таю, летая, летая, мечтаю: он мой, он мой.
Тебе я не скажу, тебе я не скажу,
Ты должен догадаться сам, мой милый.
Я лишь тобой дышу, я лишь тобой дышу.
Я свадебное платье сшила.*

Еще одна весна, еще одна весна
Прошла, и наступило это лето.
А я совсем одна, а я совсем одна.
Ну, где же ты, скажи, где ты?

Задумчиво, напевно



Я так е-го жда-ла, — я так е-го жда-ла — и

6
вот о-но прос-ну-лось э-то чув-ство. Я без не-го жи-ла, — я

11
без не го жи, — во-круг ме-ня так-бы-ло пус-то,

17
но ког-да я тан-цую то прос-то ле-та-ю, — — — па-рю над зем-лёй,

23
— я та-ю ле-та-я, ле-та-я меч-та-ю, он мой, он мой.

29



Хочешь? Подарю.

Хочешь? Подарю тебе осенний листопад,
Хочешь? Расцветет тебе в подарок зимний сад,
Хочешь? Для тебя одной зажжется Млечный Путь.
Только будь со мною, только будь со мною, только будь.

Припев:

Свет, свет любимых глаз.

Он ярче всяких звезд.

Он, он всегда со мной

Свет любимых глаз.

Veux-tu, les couleurs d' Automne à toi je vais offrir
Veux-tu, le jardin d' Hiver je vais t' Epanouir
Veux-tu, la voie lactée s' Allumera pour toi
Si tu reste avec moi, si tu reste avec moi, avec moi.

Un refrain:

J' Aime la lumière des yeux

Qui brûle comme étoiles

Elle est toujours à moi

La lumière aimée.

Проникновенно, с чувством



Хо-чешь по-да-рю те-бе о-сен-ний-лис-тонад.

хо-чешь рас-цве-тёт те-бе в по



да-рок зим-ний сад.

Хо-чешь для те-бя од-ной заж-жёт-ся млеч-ный путь.



толь-ко будь со мно-ю.

толь-ко будь со мно-ю.

толь-ко будь.

Свет.

Припев



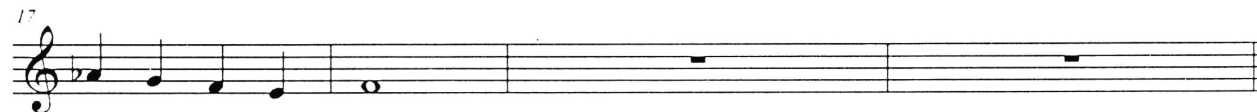
свет лю-би-мых глаз.

он

яр-че всяких звёзд

он.

он всег-да со мной.



свет лю-би-мых глаз.



После дождя

Каким он был чудесным, этот день,
Сегодня я тебя случайно встретил.
Я не мечтал и вдруг тебя заметил.
Ты подошла, держа в руке сирень.

Припев:

*После дождя воздух свеж и особенно чист,
После дождя снова белым становится лист.
После дождя задаю себе главный вопрос:
Быть ли с тобой, моя выдумка сказочных грез.*

Напомнил мне цветок дурман весну,
Которой ты меня околдовала,
Напомнил мне мой собственный обман,
И я решил — давай начнем сначала.

хайнт из гевейн а вудерлехер тог,
хайнт об ди цуфелик багент,
Нит гетройт нор плуциим бамееркт,
Ду бист цу гегантен ин дер хант сирень.

Припев:

*Нохн регн из ди луфт базундер фриш ун рейн,
Нохн регн верт дер папир – блат видер вайс.
Нохн регн фрег их ди базих а вихтеке фраге,
Вирклехкайт дос ойсрахтениш фун майн тройм.*

Напевно, протяжно



Ка-ким он был, чу - дес - ным, э - тот день, се-год-ня я те-бя



— слу-чай-но встре-тил, я не меч - тал и вдруг те-бя за - ме - тил,



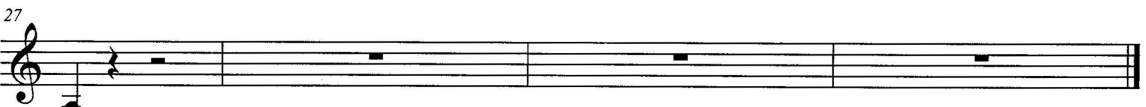
ты по-дош - ла, дер-жа в.ру - ке си-рень. Пос-ле дож-дя воз-дух свеж и ос-



со - бен - но чист, пос-ле дож-дя сно-ва бе-лым ста - но - вит - ся лист, пос-ле дож-



дя за-да-ю се-бе глав - ный воп-рос, быть ли с.то - бой мо-я вы-дум-ка ска - зоч - ных



грёз



Молчаливый блюз

Был безоблачным день,
Волны лодку качали.
Говорить было лень
И мы молчали, молчали, молчали.
Опьянение прошло.
Это мы понимали.
Просто не было слов, и мы молчали.

Припев:

*И только море нам пело песни лета,
И каждый вечер играл на пляже джаз.
А мы молчали, молчали до рассвета,
Чтоб на молчать в последний раз.*

Надвигалась волна,
Чайки в небе кричали.
А у нас тишина —
Мы молчали, молчали, молчали.
От обид и разлук мы безумно устали,
Нам хотелось молчать, и мы молчали.

Le bateau ballotait
l'indolence en cadence
la fatigue d'ete
Cette silence, silence, silence...
Toute ivresse de l'amour
A passé pas de chance
A jamais pour toujours
Silence.

Un refrain:

C'était la mer seulement qui a chante son role
Le jazz jouait pour nous en permanence
Nous sommes restes comme ca les nuits sans une parole
Pour memoiriser ce beau silence/



Музыкальная партитура с нотами и русскими текстами. Песня начинается с ноты «Б» (B) на первой линии, что соответствует нотации «Был» в тексте. Музыкальная запись состоит из семи строк, каждая со своим номером (7, 13, 20, 27, 34, 41). В конце последней строки (41) стоит слово «ний», которое, вероятно, является окончанием слова «тосканный».

7
 Был бе-зоб-лач-ным день вол-ны лод-ку ка-ча-ли, го-
 во-рить бы-ло лень мы мол-ча-ли, мол-ча-ли, мол-ча-ли, о-

13
 -пья-нень-с прош-ло, э-то мы пони-ма-ли, прос-то не бы-ло слов
 20
 мы мол-ча-ли. И толь-ко мо-ре нам пе-ло пес-ни ле-та
 27
 и-каж-дый ве-чер и-грал на пля-же джаз, а мы мол-
 34
 ча-ли, мол-ча-ли до рас-све-та, чтоб на-мол-чать-ся впо-след-
 41
 ний



О чем шептал нам дождь

О чем шептал нам дождь в осенний вечер
В пустынном парке с желтой листвой.
Он лил на руки, голову и плечи
И скатывался вместе со слезой.

Припев:

*Проходит все, промчит и эта осень,
Листву разгонит ветер по углам.
И мы когда-нибудь друг друга с Вами спросим:
Была ли осень, иль приснилось нам?*

О чем он говорил, напоминая,
Как просто разорвать сердец двух нить.
Он лил и лил, меж нами проникая,
Как будто бы хотел разъединить.

О чем тот дождь кричал, не замечая,
Как боль уходит с моего лица.
Он струйками, ненужное смывая,
Лечил перекаленные сердца.

Un refrain:

De quoi la pluie nous chuchotait un soir
Dans le jardin couvert de feuilles jaunes
Elle nous mouillait les mains, la tête, les espoirs
En se mêlant avec les larmes d'automne.

Tout passe et cet automne sera finie
Le vent va balayer les feuilles mortes
Un autre jour on demandera l'un l'autre
Si cet automne n'a pas été un rêve.



Припев





Пригласи меня на свадьбу

Пригласи меня на свадьбу, я прошу.
Я потом об этом песню напишу.
Для начала напишу про первый вальс
И о том, как я тайком смотрел на вас.
Как украдкой любовался я тобой,
Горделивой и красивой, неземной.

Припев:

*Пригласи меня на свадьбу,
Мендельсон сыграет марш,
И помчит судьба играя
В жизненный кураж.*

Напишу, как ты, молчание храня,
Виновато посмотрела на меня.
Напишу, каким был юным твой жених,
Напишу, но что-то короток мой стих.
Почему-то больше слов я не найду,
С первым «горько» тихо встану и уйду.

Peux-tu bien me faire venir a ton mariage
Une chanson sera ecrite a cette image
Tout d'abord je chanterai une valse de nocces
Et comment j'vous admirais parmi les roses.

Un refrain:

Peux-tu m'inviter a ton mariage
Mendelson y va jouer sa marche
Le destin donnera du bon courage
Pour bien passer une arche.

В ритме вальса



Музыкальная партитура в ритме вальса. Песня на русском языке. Музыка записана на нотном стане (треугольный ключ, 3/4 такта). Под нотами дан текст песни.

Приг-ла - си ме-ня на свадь-бу я про шу, я по - том об э - том

пес-ню-на - пи - шу Для на - ча - ла на - пи - шу про пер-вый вальс и о том, как я тай-

ком смот-рел на вас. как ук - рад-кой лю-бо - вал - ся я то - бой: гор - де -

ли - вой и кра - си - вой не зем - ной Приг-ла - си - - - ме-ня - на свадь-бу

Мен-дель-сон сыг - ра-ет марш и пом - чит судь-ба иг - ра - я в.жиз-нен-ный

ку раж



Чуден вечер

Чуден вечер, ярки свечи, нежен силуэт,
В моей руке твоя рука.
Волосы легли на плечи,
Встретились глаза.
О, как же ты ко мне близка.
И я под звук аккордеона
Напеваю: дона, дона,
Ты со мной моя мадонна, жизнь моя.

Припев:

*Я вижу только тебя,
Я вижу только тебя.
Ты лучше всех, моя принцесса, ангел мой.
Я вижу только тебя, танцуй со мной.*

Ты мой аленький цветочек, ты букет из роз,
Ты песня чистая моя.
Ты в той песне в каждой строчке,
В каждом звуке нот,
Минуты грез листаю я.
И я под звук аккордеона
Напеваю: дона, дона,
Ты со мной, моя мадонна, жизнь моя.

C'est un soir si formidable, silhouette divin,
Et dans ma main ta main si fine.
Les bougies refeltent tes cheveux ta bouche et ton regard,
Tu es si proche comme au hasart.

Un refrain:

Il n'y a que toi pour moi,
Il n'y a que toi pour moi.
Tue s plus belle que toutes princesses.
Ma douce ami, mon ange.

Задорно, весело



Чу ден ве чер яр ки све чи не жен си лу эт в.мо ей ру ке тво я ру ка

5



во ло сы ле гли на пле чи встре ти лись гла за о как же ты ко мне близ__

9



я под звук ак кор де о на на пе ва ю до на до на ты со мной мо я ма дон на жизнь мо я

13



Я ви жу толь ко те бя я ви жу толь ко те бя ты луч ше всех мо я прин цес са ан гел

17



мой я ви жу толь ко те бя я ви жу толь ко те бя ты луч ше всех мо я прин цес са ан гел

21



мой я ви жу толь ко те бя тан цуй со мной



Виновна сама

Все реже и реже тебя вспоминаю,
Наверное, в жизни такое бывает,
Наверное, в сердце крадется зима.
Я в этом, я в этом виновна сама.

Припев:

*Ведь он меня любил,
Меня боготворил,
В своей душе носил,
Но нету больше сил.*

Мы очень хотели красиво расстаться,
При этом большими друзьями остаться,
Но так не бывает, окончен роман.
Я в этом, я в этом виновна сама.

Земля прекратила под небом вращаться,
Светило погасло, космическая мгла.
Так больно, что звезды спешат разорваться,
Я в этом, я в этом виновна сама.

Напевно, задумчиво



120

Всё ре - же и ре - же я Вас вспо-ми-на - ю, на -

6

вер-но-е, в.жиз - ни та - ко - е бы-ва - ет, на - вер-но-е, в.серд - це кра -

12

дёт - ся зи-ма а, я в.э-том я в.э - том ви-нов - на са-ма, ведь он ме-

18

ня лю - би - ил, - - меня бо - гот - во - ри - ил, в.сво-ей ду - ше но -

25

сил - ил, но не - ту боль-ше сил.



Я посылаю Вам слова

Вьюга снежная

Да, я посылаю вам слова.
В них надежда прежняя жива.
В них я повторяю, не тая,
Что, что Вы судьба моя.
Но дни идут и идут,
Нет, нет, так долго не ждут.
Это несбывшийся сон,
Пой, пой со мной саксофон.

Припев:

*Я приглашаю Вас на танго,
Хочу коснуться Вас рукой.
Пока играют музыканты
Прощальный танец мой.*

Oui, Je vous ecris le mots, le mots
C est mon esperance de nouveau
Dans tous ce que je vous envoie
Mais c est la destin a moi
Les jours et nuits passent repassent
Mon imposible angoisie
Ce n est qu une reve qui bouffonne
Joue sans arret saxophone.

Un refrain:

*C est le tango qui nous invite
Pour dir adieu, helas, helas
Les musiciens, ils jouent trop viye
Mon esperance est tros lasse.*

Жизнь была такой безмятежною,
Но повеяло холодком.
Налетела вдруг вьюга снежная,
Закружила нас кувырком.

Припев:

*Речка горная шумит перекатами,
Что-то стали берега сплошь покатыми.
Неподвижная вода льдом смерзается,
А бегущая сопротивляется.*

Дни забытые возвращаются,
Растворяется дым колец.
Ложь стыдливая не прощается,
Оставляя в память рубец.

Вьюга кончилась, замела следы
И поземкою ветерок.
Не прожить судьбы, не познав беды,
Но у каждого свой урок.





Подари мне встречи миг

Подари мне встречи миг,
Может быть, в последний раз.
Ты души услышишь крик,
Я не скрою слез из глаз.
Ты узнаешь о себе то, о чем еще молчал.
Ты поймешь, как эти дни о тебе я тосковал.

Припев:

*Без тебя день прожит зря,
Меркнет без тебя заря,
Гаснет без тебя закат,
А с тобой я жизни рад.*

Руку в руку положи,
Что случилось, расскажи.
Может быть, растает лед,
Может быть, печаль пройдет.
Подари, ну подари, чтоб запомнить навсегда,
Ничего не говори, все увижу по глазам.

Душевно, напевно



120



7



14

Припев



20



27





Девушкам Биробиджана

Нет девушек, скажу я вам,
Умней, стройней и краше,
Чем девушки, шерше ля фам,
Биробиджанки наши.
Не верите? Поверите.
Пройдитесь, не спеша,
Осенним теплым вечером
По улице по Ш-А.
По набережной, слышите?
Дойдите до фонтана
И вы их всех увидите —
Принцесс Биробиджана.
Брюнетки большеглазые,
Блондинки и смуглянки
В толпе заметишь сразу их,
Идут биробиджанки.

И вот, что удивительно,
Куда не кинешь взгляд,
По талии, решительно,
У всех по шестьдесят,
На стройных ножках гибкий стан,
Ну, загляденье просто!
А по «краям», какой «шарман»,
У всех по девяносто.
Нет девушек, скажу я вам,
Умней, стройней и краше,
Чем девушки, шерше ля фам,
Биробиджанки наши.
Мы просто обожаем вас,
Прелестные гражданки,
Вы, таки, самый высший класс,
О! Мисс-биробиджанки!

2010 г.

• МОИМ ЗЕМЛЯКАМ •





Работникам управления сельского хозяйства

Крестьянский труд тяжелый, многоликий,
Пожалуй, самый главный на земле.
Крестьянский труд — огромный и великий,
Он виден всем, он вот, он на столе...
Едят врачи, ученые, солдаты,
Писатели, министры, депутаты.
Жуют усердно, много, с аппетитом,
При этом осуждающе, сердито
Галдят, когда верстается в Минфине
Бюджет на год и, при хорошей мине
Твердят: «Крестьянам деньги не нужны,
У них ведь есть калоши и штаны —
И пусть себе копаются в навозе,
А мы еду с Голландии навозим,
Народу победней — «окорочка»,
Крупку и никакой зарплаты.
Кто будет выступать, тому слегка
В бананы будем добавлять нитраты».
Но мы, меж тем, похоже, не сдаемся

И двадцать с лишним лет в одной упряжке
За долю лучшую селян «еврейских» бьемся
С бессменным командиром А. Кияшко.
Энергии его на все хватает,
Работа на земле — вот смысл всей жизни.
С годами мудрый опыт обретая
Он, право, молодеет, вот и мы с ним.
Умелый коллектив — его заслуга,
На выручку всегда придут друг другу.
Была бы цель, была бы только тема,
Слепить программу за ночь — не проблема.
По каждому вопросу — протоколы,
В них есть расчеты, даты и проколы.
И все же, для такого коллектива,
Который воспитал А.С. Кияшко,
Любое претворение по силам,
В любое наступление не страшно.

2006 г.

Акименко Алле

В ее строках изысканность мечтаний,
 Присущая загадочной душе,
 И обнаженность смелых изысканий
 На каждом судьбоносном вираже.
 Мысль автора изящна и легка,
 И женская фантазия понятна,
 Она, как продолжение цветка,
 Все к месту: и не сложно, и приятно.

Уверен я, еще не все сказала
 В стихах и прозе Акименко Алла.

2009 г.

Березному Николаю

Услышу голос бархатный, серьезный —
 Какая сила, тембр и обертон,
 Поет виолончель иль саксофон.
 Нет, это говорит Березный.
 Он ученик артиста Левитана,
 Его примета — абсолютный слух,
 Талантливо! Захватывает дух!
 В его устах — судьба Биробиджана.

2010 г.



Бакулину Анатолию

Весна военная, трудна людская доля,
Ну а в Бабстово праздник. Выходной.
В семье Бакулиных родился мальчик Толя,
И сразу в крик, и сразу топ ногой.
Таким и рос, задиристым и смелым,
Но очень уж любил с водой играть.
Всем стало ясно, что любимым делом
Он изберет копать и осушать.
В молодые годы нивелир и карта,
Тренога, сапоги, ремень, компас.
Все это стало превосходным стартом
И в жизни пригодилось много раз,
Когда по области мотаясь очень часто,
Про отдых свой и про еду забыв,
Искал и находил земли участок,
Чтобы мелиорировать массив.
«Чуркинская» система и «Самара»,
«Енотиха», «Ульяны» и «Остряк»,
В Облученском — под пастбища «Сутара»,
Бакулин выбрал — значит, будет так.

Пешком по пашне, «впрыг» через каналы,
Да так, что вскоре мокрая рубашка,
Решив вопрос, довольный и усталый
Спешит к докладу — ждет его Кияшко.
Так день за днем, он в каждом уголочке,
Где фермеры живут, не раз бывал.
Он знает счет коровам, свиньям, квочкам,
Кто что посеял, кто и где вспахал,
Где осушить, а где добавить влаги
И где дорогу нужно проложить,
Как выровнять ее, убрав зигзаги.
Он взялся, значит, сможет завершить.

Цветут сады, на пашне колосится
Богатый урожай — крестьянский труд,
На бывшей мари удалась пшеница,
Творения Бакулина живут.

2002 г.

Бренеру Иосифу

Когда заветный день настал,
Иосиф взялся за металл
И очень точно рассчитал
Прогноз при помощи лекал:
Китай, река, дорожный бум,
Не просто так случайный шум.
И под серьезные законы,
Что принимают наверху,
Он делать стал не чепуху,
А для строителей вагоны.
Короче, он создал завод,
Но это часть его забот.

Иосиф хочет сохранить
Потомкам памятную нить,
Он пишет каждый день, бывает, что и ночью,
В жару, мороз, грозу или в туман.
Его труды важны и историчны очень,
Особенно «Лэхаим — Биробиджан».
Чтоб через годы, через времена
Не забывались первых имена.

Но это часть его забот,
Чем он обрадовал народ.

Заметно похудел «лежачий полицейский»,
Понизились налоги. Что еще?
Как депутат, с усердием библейским,
Он там, где трудно, тесно, горячо,
Стремясь к любой хорошей перемене.

Его все знают. Он — Иосиф Бренер.

2009 г.

Васильевым Надежде и Роальду

Начало июля, амурское лето,
 Пора первых ягод, река разлилась.
 В деревне Покровка, у берега где-то
 Девчонка Надюша в капусте нашлась.
 Крестьянская доля, земные заботы,
 Учеба, подружки, мечты до небес.
 Еще не известны судьбы повороты,
 Но к песням и музыке есть интерес.
 Окончена школа. Что дальше? В дорогу.
 В охапку две сумки — и в Биробиджан.
 В училище пед. поступаю, там помогут,
 Поможет покровской земли талисман.
 Студенчество, юность, не верится Наде-
 Диплом педагога, Валдгейм, ну что ж,
 Работа по нраву, с детьми в интернате
 Призвание нужно, за так не возьмешь.
 Ее вспоминают, Надежда сумела
 Поладить со всеми, увлечь за собой.
 Для них сочиняла, играла и пела,
 Вела фотодело, была заводной.
 Однажды в Валдгейм с концертной программой
 Заехал известный маэстро Роальд,
 И, встретившись взглядом с приветливой дамой,
 Был ею сражен, как валторною альта.
 Семья получилась коса да на камень,
 В его темперамент добавив огня.
 Надежда, слегка регулируя пламень,

Его приручала, и день ото дня
 Васильев меняет былые одежды
 И музыку пишет, и к песням слова,
 И в каждой из песен — частица Надежды,
 Она — главный критик, она — голова.
 Дуэтом рисуя судьбины картину,
 Проникшись к еврейской культуре вполне,
 Решили, что надо Надежде в общину...
 Там идиш, там Тойтман, так надо вдвойне.
 Во «Фрейде» Надежда с утра и до ночи.
 Народу полно, не бывает дом пуст.
 Шаббат, фестивали, клуб женщин, и, впрочем,
 Уж очень доволен ей сам балабуст.
 А младшенькой Олечке ночью не спится —
 С Олегом они охраняют границу,
 Чтоб жизнь продолжалась, чтоб утром, как прежде,
 Роальд на рояле играл бы Надежде.
 И долго-предолго, чтоб радовал всех
 Ее как всегда жизнерадостный смех.

2004 г.

Энергии густок, песен засилье
 В каждом движении — творческий взлет.
 Поэт, композитор, маэстро Васильев.
 Где он — там все дышит, цветет и поет.

2005 г.



Волкову Николаю

Когда-то из Одессы
На скоростном экспрессе
Приехал в область молодой прораб.
Послали Николая
Туда, где изучают
Проекты от фундаментов до штраб.
И в Ленинском районе
По сто квартир в сезоне
Он строил хорошо, не абы как.
Способности заметив,
Решили: «В Амурзете
Ему пора возглавить ПМК».
Что ж, фермы, зернотки
И клубы — на потоке.
Задача эта не была простой.
Затем, другое место —
Руководитель треста
С названием певучим «Целинстрой».
Здесь мыслится иначе
И посложней задачи,

Но Волкову по силам, по плечу.
Он комплексы возводит
По европейской моде,
Дела пошли, «работай - не хочу».
Длястроек, для народа
Построил он заводы:
«Кирпичный», «Керамзитный», «ЖБИ».
Год девяносто первый. Развал страны,
Резервы последние рассмотрены, ну и...
Мы Волкова избрали,
Наказов надавали
На вовсе непростые времена.
Бывало очень туго,
Но не было испуга,
«Еврейская» была сохранена.
Потери были? Были.
О них мы не забыли.
Другие лучше б сделали? Авось.
Ему с командой зрелой
Помощников умелых
Немалого достигнуть удалось.
Конкретней в чем? Смотрите,

В реальной соцзащите,
В строительстве, в культуре,
В большой архитектуре.
Построен православный храм,
А рядом — синагога.
Он к вере приобщился сам
И люди, слава Богу.
Биру одели в парапёт,
Гуляй до лобызаний,
И по тропинке — во Дворец
Для бракосочетаний.
Родильный дом теперь у нас,
Рожай, и в новой школе
Учись, перемежая класс,
Не вырастишь доколе.
И музы у фонтана в даль
Глядят сквозь струи шелка,
И наш еврейский фестиваль —
Все губернатор Волков.

2010 г.





Гожему Виктору

Осень, Украина, год послевоенный,
Яблоки созрели, убраны хлеба.
Скоро станет лучше, будут перемены,
А пока деревня, старая изба.
Здесь родился Виктор, став ребёнком третьим,
За сестрёнкой Галей и братишкой Петей.
Рады были сыну Спиридон с Оксаной,
С них и начинался доброты росток.
Время шло, и как-то, вставши утром рано,
Всей семьёй решили: едем на восток.
Берега Тунгуски, как они похожи
На родимый Днепр, думал Витя Гожий.
Пролетело время, намотало вёрст.
Техникум-Хабаровск-завод -Теплоозёрск.

Затем призвали в армию солдатом.
По службе шёл легко он, без запинки,
И марш- бросок «по полной», с автоматом
Бежал, как дома, по лесной тропинке.
Армейский спорт,
потом он пригодился,
И лыжный кросс, и азбука связиста,
И полевых препятствий полоса.
Он всё сумел и многого добился,
Когда судьбою стала жизнь чекиста,
Но Виктор не забыл наказ отца.

Окончив ВУЗ,

конечно, на отлично,
Он был направлен снова в ЕАО.
Ему с дипломом красным в руки лично
Вручили дочь, Ириночку его.
В Облучье, Гожий года за четыре,
Мужаясь в промерзающей квартире,
Служа для многих деловитости примером,
В «дистанции» стал главным инженером.
Но вот и поворот в его судьбе -
Призвали Гожего на службу в КГБ.
Переезжает в Ленинский район,
Где опыт нужный был приобретён.
В делах семейных перемены тоже -
Дочурка Юля родилась у Гожих.
А жизнь идёт, листая дней страницы,
Внося поправки в плавный ход времён.
Однажды сквозь российскую границу
Проник агент иль попросту шпион.
Гулял неделю, «стопап» пол -района,
Через Даур добрался до Бабстово,
Но изловили ловкого шпиона
Случайные прохожие, такого
Полковник Горбачёв не мог оставить.
Виновного, решив на путь наставить,
«Предупреждаю, говорит, товарищ Гожий,
На Вас такое вовсе не похоже,
Уверен, инцидент не повториться.

Должна быть на замке у нас граница».
«Есть на замке!», работа днём и ночью
Шла чередом,

он со своей командой
Уверенно боролся с контрабандой.
Всё получалось по расчёту, точно.
И даже на Лубянке говорили:
«Заметен почерк, на В.С. похоже».
Полковника, присвоив, утвердили:
«Начальник управления В.Гожий».
И всё, как говорится, встав на круги,
Вершилось предначертанной судьбой,
Ему вручили орден за заслуги,
Он был на месте, был самым собой.

Как-то шифровка пришла из столицы,
В ней несколько слов, но слова очень метки:
«Присвоено Вам, этим нужно гордиться -
«Почётный сотрудник контрразведки».
Спешили поздравить В. Гожего люди,
Звонил из Москвы даже сам В.В. Путин.
Но время пришло, вышел новый приказ -
Его отправляют в надёжный запас.
Чем дальше заняться? Решён был вопрос,
Не менее важный, ответственный пост.
Дела не сравнишь, разложив по весам,
Правительство области. Он - первый зам.
Сложным, «зампредовский» был первый год,

Хинганск заморозили, мёрзнет народ,
На каждой неделе штабы, КЧС,
Быстро вникал в обстановку В.С.
Весна за зимою и снова зима,
Судьба вносит в жизнь коррективы сама,
Бывает, что вдруг разрывается круг.
Меж тем, у В.С. появляется внук.
О жизни его новый пишется том -
Он площадь построил, он строит роддом.
Бывало, зовёт Литвина, «нук», садись,
По стройкам поедem, Ефимыч, держись.
Посмотрим на качество новых квартир,
Подход будет жёсткий, но шефский,
Ответит Наум Сарашевский.
Дорогу разбили, прошляпили снова,
Прокатим по этой дороге Панова.
В Ленинске берег размыло опять,
Ливант с Залевской поедут нырять.
Будут вдвоём измерять глубину,
Мерить Амур в ширину и в длину.
В «Тёплом» котельная вдруг подвела,
Срочно туда направляю Орла.
Пусть разберётся, проверит пути,
Транспорт не надо, он сам долетит.
Если пожары, тушить будем пенкой,
Жду на доклад каждый час Ильяшенко.
Дым не сгущать, ни к чему эти «мансы»,
За связь отвечает товарищ Казанцев.



Снова октябрь,
багряные листья
Солнечный лучик теплом осветил.
Эта земля.
Годы всей своей жизни
Ей он отдал, людям их посвятил.
Сменится день,
деловито и чётко
Гожий В.С. вновь отправится в путь.
Зная зачем,
очень юной походкой.
Пусть будет долгим и ярким тот путь.
Чуть не забыл интересный момент-
С ним в один день родился президент.

2006 г .

Градову Владимиру

Он может все,
на сцене он король,
Он был рожден «а идише» артистом,
Он, перевоплощаясь очень быстро,
Любую отыграет с блеском роль.
Ему уже давно присвоить надо,
Скажу я вам,
заслуженный артист.
Партнер и замечательный солист,
Талантливый актер —
Владимир Градов.

2010 г.

Гуревич Валерию и Софье

Днем капель и лужи, по ночам морозно,
Падают сосульки с мелодичным звоном,
Кто не знает, знайте — ночью на Обозном,
Данкен гот, родился сын у Соломона.
Середина века, все пока в тумане,
Главное, родился он в Биробиджане.
Не известен, правда, он пока что в мире,
Но какая радость дома маме Фире.
Станет он известным, мама в это верит —
Он такой способный, сын ее Валерий.

Школа номер десять, речка Безымянка,
Парню шел шестнадцатый от рождения год.
И однажды утром, вставши спозаранку,
Он идет работать на «Обоззавод».
Очень уж хотелось резать из металла
На станке токарном с помощью лекала.
«Хочется, научим и «нэма» делов», —
Так сказал наставник — сам Абрам Котлов.
Ученик хороший — мастер был доволен,
Похвалил начцеха Виля Арнаполин.
Так, на дни и годы для Валеры стало
Очень важным делом — резать по металлу.

Но пришла повестка, и под Новый год
Загремел Валерий на подводный флот.
Штурманом на лодке службу проходил
Амурзетский парень — Центнер Михаил.
Так и бороздили Тихий океан
Два еврейских парня — знай Биробиджан.
Служба продвигалась — третьею весной
Стал Валерий самым главным старшиной.
До сих пор там ходит слух среди акул —
Старшина Гуревич где-то здесь тонул...
Это пригodiлось через много лет,
Но об этом позже, а пока куплет.

Я продолжу вот чем — дембель настает.
Наш герой вернулся на «Обоззавод».
Как-то, в воскресенье заглянул студент
Порешать задачи в наш абонемент.
Что-то не решалось, но вошла она,
И решилось тут же, понял старшина...
Понял, в этих чудных девичьих глазах
Он увидел то, что позабыть нельзя.
Он сказал ей: «Софья, стань моей женой,
Нужно быть нам вместе, нет судьбы иной».
И с тех пор подруга умница-жена
Рядом, и доволен бывший старшина.



Для него работа — штаб его идей,
Там, где не бывает запертых дверей.
Бизнес и торговля, связи внешних сил,
Часа не проходит, чтоб не позвонил
Кто-то из Китая: «Нужен срочно мне
Гулевиси Валелий», «Да, я на волне».
Говорят: «Пришлите двести человек —
Медиков, спортсменов, пять библиотек,
Три концертных группы, с «Нежностью» притом,
Дней на пять, и мы к вам столько же пришлем».
«Что ж, я отправляю, сам лечу потом»,
Улетел, обратно шел домой пешком.
И такое было, шел в пургу, в мороз,
Да еще альбомы из Китая нес.

У него команда — баскетбольный класс,
Победит любого, всяким фору даст.
Под щитом, в отборе сам Сергей Лесков,
Так и жди коварных от него бросков.
Александр Вялков. Он силен в защите.
Уманский Аркадий, что не говорите,
Пас дает умело и фолит, где надо.
Ну а самый мудрый — Ледер из команды.
Заступив, умело взялся он за дело,

И Гуревич хочет, чтобы все запело.
Фестивали, встречи идише общин,
По еврейской части он такой один.

А еще забота — книги, словари,
Памятники, местных «хохм» календари.
Книги наши шпарят и в стихах, и в прозе.
Он помочь берется Славе Цапу, Розе
Строковой и детям группы «Иланот».
Взялся — до победы дело доведет.
Самого Турецкого с хором «турецчан»
Притащил Валерий в наш Биробиджан.
И с Портнянской Светой он давно на «ты»,
Но не все, не все еще сбылись его мечты.

Подводить итоги, безусловно, рано.
Думает Валерий о текущих планах.
И сомнений нету, он всего добьется,
Он душою молод, он как танк прорвется,
Потому что рядом тридцать с лишним лет
Софья с ним, и в этом, в общем-то, секрет.
Всех его счастливых, теплых, ясных дней.
Повезло когда-то парню-старшине.

2008 г.

Драбкину Александру

Когда он был газетным журналистом,
Всегда докапывался до глубинной сути.
Подковник КГБ Владимир Путин
Тогда увидел в нем криминалиста.
Ну, а талант рассказчика с гитарой,
В сюжетах с нашей доброй тетей Сарой,
И автора великолепных песен
Биробиджанцам люб и интересен
Своим теплом и местным колоритом,
Напоминанием о днях, порой, забытых.

Бросаю все, схватив дела в охапки.
Бегу послушать, как читает Драбкин.

2010 г.

Журавлевой Ольге

Интеллигентность, интеллект и слово,
И женщины красивой обаяние —
Библиотекарь Ольга Журавлева —
Тепло души, забота, скромность, знание.

2011 г.

Жебрак Юлии

Хочу тебя поздравить, но смогу ли я
Слова такие нужные найти,
И с нежностью сказать тебе — о, Юлия!
Прекрасно, что мы встретились в пути.

Припев:

*Розы расцвели, как в июле,
В небе птицы славно поют.
И в честь именинницы Юлии
Звезды отыграют салют.*

Где б мы не находились, мчимся пулею,
Лишь только бы увидеть нашу Юлию.
Увидеть эти серые глаза,
Услышать голос чистый, как слеза.

В ней столько дарований, все учту ли я:
Поет, рисует, пляшет, это Юлия.
Ей песни посвящаются мои,
О ней поют сегодня соловьи.

2007г.



Игнатьеву Виктору

Нет, не найдется в области местечка —
Библиотеки, клуба иль ДК,
Простого деревенского крылечка,
И знаю это я наверняка,
Где б ни был он по праздникам и будням
С открытым сердцем, с чистою душой,
Где б ни дарил он радость встречи людям,
Оставив след надолго и большой.
Знаток еврейской музыки и танцев,
Их проводник настойчивый и, кстати,
Он сам фольклором стал «а идиш мансес» —
Душа культуры — Виктор Д. Игнатьев.

Его баян звучит, не умолкая,
Шестой десяток лет, и мне порой
Так кажется, что песнь его летает
Певучей птицей над рекой Бирой.

2010 г.

Конопаткину Евгению

Песни о городе, песни еврейские,
Темы любви и этюды библейские.
Дамский угодник, до музыки падкий,
С голосом нежным, красивым и сладким.
Лишь позови, прилетит без оглядки,
Тонкий, высокий, смешливый и гладкий.
Женя?

Ну да. Наш солист Конопаткин.

2007 г.

Корнилевскому Сергею

Моня делает погоду
 Сразу всем, всему народу.
 Чтобы он не произнес,
 Людям нравится прогноз.
 Вообще, когда в эфире
 Этот голос, как-то шире
 Познается все, что в мире,
 И дается интересней
 Блиц с Сергеем Корнилевским.
 А когда на сцене он
 С группой «Новый Вавилон»,
 В зал энергия струится,
 В зале радостные лица —
 Песни, танцы, юморески,
 Все — Сережа Корнилевский.

2011 г.

Косвинцевым (Юрию, Дмитрию, Борису)

Он в теннис играл с Владимиром Маяковским,
 Внимая великого поэта шарм,
 Он появлялся в журналистском бомонде московском,
 Но судьбой был заброшен в Биробиджан.
 Здесь годы прошли красивого долголетия.
 Настольного тенниса тренером став,
 Он сотни детей научил быть за себя в ответе,
 Чемпионов страны из них воспитав.
 Таская в кармане шарики с шоколадом,
 Видя чемпионов по кисти мощи,
 Косвинцев мог сломить игру одним лишь взглядом,
 Силой воли своей, говоря проще.

Первый строитель до мозга костей,
 От мастера до директора прошедший путь,
 Полгорода построивший или меньше чуть,
 Один из почетных моих гостей.
 Другой — художник, по праву, на бис,
 Пишущий от Завета самого Ветхого,
 Обладатель слова острого, меткого —
 Строитель Дмитрий и художник Борис.

2011 г.



Куниной Наталье

Думал крепкий молодец
Держит магазин «Купец»,
Оказалось, вовсе нет,
Оказался весь секрет
В чудо-упаковочке —
В грации дюймовочки
С безупречной талией
В Куниной Наталии.
За ее задорный смех
Обеспечен ей успех.
И бегут, бегут мужчинки
В магазин к такой блондинке.

2007 г.

Лагуновой Владлене

Мне никогда не вырваться из плена
Твоих лучисто-изумрудных глаз.
О, грация, о, муза, о, Владлена...
Ты скрипка, фортепьяно, контрабас.
В тебе гармония ума, души и тела
И музыки хрустальный перезвон.
Хочу, чтоб ты мне пела, пела, пела,
И чтоб играла. Где же саксофон?

2005 г.

Ледеру Роману

Имея опыт в управленческих делах,
В строительстве жилья и «коммунхозе»,
Отдав свои лет сорок жизни прозе,
Теперь он весь купается в стихах.
Ему комфортно в этом новом чине
В еврейской, местной идише-общине,
И он ведет ее уверенно к победе,
Он и раввин, и рэбэ, в каждый седэр,
Он почитаем сэрами и леди,
Известный в мире парень —
Рома Ледер.

2010 г.

Мазуркевич Ольге

Я родилась в деревне гармонистов
 У берегов таежной Буреи,
 Где с песней русской, вольной, доброй, чистой
 Веками жили старики мои.
 Певунья-мать, отец-герой трехрядки,
 И я расту, внимая звуки грез.
 Мне песни заволокинские сладки,
 Мне близок сердцу стройный хор берез.
 Моя судьба с его судьбой сроднилась,
 Кумир погиб, и у меня беда —
 Я в то же время потеряла сына,
 Его баян теперь со мной всегда.
 Цветут сады, зазеленело поле,
 Мой младший сын поет, живи, страна,
 И в песнях — радость, вера и раздолье.
 Играй, гармонь, гуляй, душа, сполна.

2010 г.

Маламуду Аркадию

Поезд подошел в семь сорок.
 Дождь, вокзал, фонтан.
 Ждет его любимый город, ждет Биробиджан.
 Ну, еще бы, он Аркадий — бравый молодец.
 Здесь такие нарасхват, особенно на ТЭЦ.
 Первый опыт — срок ошибок, тоже не пустяк,
 Но заметили парнишку. Кто? З.М. Рудяк.
 Зинаида разглядела: смел, умен, сердит.
 Здесь нужны такие люди: «Дуй в Энергосбыт».
 А Аркадий... что Аркадий? Так сложился рок.
 Он всю жизнь спешит туда, где «бьет» электроток.
 Видит издали «халяву», наострился взор.
 Потому возглавил вскоре «Бирростехнадзор».
 Если что не по закону - будет вам «капют»,
 Сам Д.Д. Проходцев ждет, что скажет Маламуд.

Много лет, как сила тока, весь «киловольтаж»
 Под контролем Маламуда, он суровый страж.
 Он следит, чтоб наш любимый город на Бире
 Улыбался теплым светом утром на заре.
 Этот свет сквозь душу льется в каждый, каждый дом,
 Согревая в зной и стужу край, где мы живем.
 Он спокоен, если мерно лампы светом льют,
 И дает добро: «Включить!»

Аркадий Маламуд.

2010 г.



Новоселовой Наталье

Ее перо остро и злободневно
От грустного до самого веселого.
Ее в эфир почаще б, ежедневно,
Услышать чтоб: «Наталья Новоселова».
Красивый голос, правильная речь
Ласкают слух и освежают голову.
Он может обертонами увлечь.
Услышать бы Наталью Новоселову.
И ждут ее на радио в вестях —
От Амурзета и до «Хинган-олово»,
На кухнях, в кабинетах и в гостях,
Вот и она! Наталья Новоселова.

2006 г.

Пархоменко Андрею

Его норма жизни — правопорядок,
Четкость, надежность и дисциплина.
Он строг сам с собою и с теми, кто рядом.
И все это стало весомой причиной
Выбрать Андрея Пархоменко мэром
В благополучие города с верой,
С доброй надеждой на планы свершений
Наших и будущих впредь поколений.
В теплых, уютных и чистых домах,
С хлебом, в достатке, в больших закромах,
С яркой культурой и в песнях, и в танцах,
В общем, с заботой о биробиджанцах.

2010 г.

Поляку Дмитрию

Как-то ночью, выйдя в поле,
 Что за речкой, за Бирой,
 Призадумался Дим Поляк,
 Растерялся наш герой.
 Перестройка, перемены,
 Все хотят урвать скорей,
 Может быть, спросить у Лены,
 Как же быть? А зохн вэй.
 Что же делать? Чем заняться?
 Как мишпуху прокормить?
 Может, в брокеры податься?
 Или на проценты жить...
 Может, сесть за барабаны,
 Или в Тель Авив, на рейс,
 Или разводить тюльпаны.
 Что же лучше? Что? Их вэйс?
 Мысль пришла внезапно, в бане
 На пропаренной доске.
 — Мы живем в Биробиджане,
 Не в какой-то там Москве.
 Значит, пользуясь законом,
 Нужно побыстрей успеть
 Сделать с идише уклоном
 «Цимес» — магазинов сеть.
 Важно в первый же момент
 Подобрать ассортимент,
 Чтобы знали все, что «цимес» —

По-еврейски, это вкусно,
 И чтоб узнавали в Диме
 Магазинов балабуста,
 На добро добром ответить,
 Как же это не заметить,
 Оглянувшись поневоле,
 На слова: «Тот самый Поляк,
 Что построил «Цимес» сеть»,
 Это ж надо так суметь...
 Здесь, на нашенском болоте,
 Лучше ведь, чем в Маалоте.
 А у главного фонтана,
 Посреди Биробиджана
 Вовсе не для прибылей,
 А для маленьких детей
 За совсем короткий срок
 Он построил городок.

Между тем душа томится,
 И, бывает, что не спится,
 И, поднявшись утром рано,
 Смотрит он на барабаны.
 И в глазах мелькает ролик:
 Полный зал и море света —
 Соло на ударных, Поляк...
 Пусть же сбудется все это,
 Пусть на радость всем и Диме
 Процветает фирма «Цимес».



**Резниченко Валерию
от Шапиро Юрия**

Интересным детство было,
Ничего ведь не забылось.
Помню, в детсаду за стенкой,
Спал Валера Резниченко.
Говорю: «Ну, хватит спать,
Дуем девочек искать».
Он в ответ: «Ну, что ты, Юра,
Каждая девчонка — дура,
Всем добром своим клянусь,
Никогда я не женюсь».
Но прошло с десятков лет,
Мы создали свой квартет.
На гитарах — я, Валера
И еще два пионера.
Звук живой, а не «фанера»,
И средь нас девчонка Вера.
А Валера, что Валера...
Он для всех служил примером.
За спортивную походку
Взяли парня на подлодку.
Морзе выучив абысл,
В шифр вложив глубокий смысл,
Шлет послание он: «Вера,
Жди, вернусь, женюсь, Валера».
Дождалась невеста наша,
Через год — сыночек Саша.

Стала наполняться чаша.
Появилась дочь Наташа.
А Валера, что Валера...
У него на все есть мера.

Все проверил, испытал,
«Вера, — он жене сказал, —
Говорю не для тумана,
Лучше нет Биробиджана,
Многим это невдомек,
Здесь же райский уголок.
У меня есть интерес
Под названием «Экспресс»
Вместе создадим, а то,
«Идише экспресс-авто».
И помчалось, понеслось,
Закрутилось, завелось —
Поздравление от мэра:
«Молодец! Давай, Валера!».
Он дает, в делах живет,
Видит нахэс от забот,
Видит нахэс от детей,
А еще футбол, хоккей...

Знать не зря будил за стенкой
Я Валеру Резниченко.

2005 г.

Синягину Сергею

На сотню дел ему хватает тяги,
Он, как многоковшовый экскаватор:
Строитель, депутат, мелиоратор,
Заботливый во всем организатор,
Успешный бизнесмен — Сергей Синягин.

А сколько дел благих вершит Сергей,
А сколько будет!

Убеждаюсь вновь я.

Он храм воздвиг в сиянии лучей
«Любови, Надежды, Веры
и матери их Софьи».

Еще — футбол, увлекшись спортом сам,
Проводит ежегодные турниры,
Где, несмотря на ранги и мундиры,
Оставив перегретые квартиры,
Окрестных пацанов кумиры,
Здоровой жизни строят храм.

2010 г.

Солдатову Александру

Он доказал — стремлению и воле
По силам небывалые задачи.
Увлечшись неизведанным доколе,
Он покориł прыгучий желтый мячик.
И, сочинив свой метод тренировок,
Добился превосходных результатов,
Став брэндом нашей области.
Таков он.

И в мире знают:

теннис, корт, Солдатов.

2011 г.



Строковой Розе

В ее лазурные глаза
Посмотришь, сразу станет ясно,
Что в них смотреть весьма опасно
Подолгу, попросту нельзя.
Иначе можно утонуть
В бездонной прелести и, кстати,
К ее весьма модельной стати
Подходит внутренняя суть.
Ее перу подвластны четкость линий,
Гармонии сюжет, но чужда жизни проза.
Ее талант — есть обаяния секрет,
Умноженный на добродетель,
Это Роза.

2009 г.

Фоменко Валерию

Мне нравились его репортажи
На местном радио каждую неделю
О ходе посевной, начиная с апреля,
И жизни сельской до зимней метели.
Мне их не хватает сегодня даже.

Не сразу поверишь, пока не увидишь,
Что он легко говорит на идиш.
Не прячась за догмами, как за стенкой,
Философски мысля, мудро, не виляя,
В своих «гариках» Валерий Фоменко
Личное кредо публиковал, размышляя.

2011 г.

Шалаеву Юрию

Ветер дует с Бикина,
 Май — предвестник лета.
 Здесь — родная сторона,
 Здесь — сторонка эта,
 Где родился он, где рос,
 Где судьбы начало,
 Где на первый свой вопрос
 Правду получал он.
 Мальчик — сын второй в семье,
 Мать хотела дочку,
 Но записано в судьбе:
 Быть сему и точка.
 «Ничего, — сказал отец
 Маме Евдокии, —
 Глянь, каков наш молодец!
 Нет таких в Бикине.
 Сразу видно, что умен
 И сложен фигурой,
 Назовем-ка мы его,
 Евдокия, Юрой».
 После школы зреет план,
 Тянет, аж нет мочи,
 Ехать к нам в Биробиджан,
 Да и брат ждет очень.
 Что ж, решение таково —
 Надо торопиться,
 Надо ехать в ЕАО,
 Должен пригодиться.

Должен, думал он тогда,
 Сердцем понимая,
 Верно, знал, что навсегда,
 Чувствовал Шалаев:
 Этот город для него,
 Здесь его отрада,
 Здесь добьется он всего,
 И ему здесь рады.
 Юрий рос по службе,
 Шел напором, смело,
 Веря прочной дружбе
 С настоящим делом.
 В «Синтезе» возглавил
 Группу — стройбригаду,
 Мастерства добавил,
 Получил награду.
 Для других в работе
 Он служил примером.
 И на этом взлете
 Был замечен мэром:
 «Люди деловые городу нужны,
 Там, где ситуации не в пример сложны,
 Где зимой и летом жизнь, ох как лиха...»
 Ну, конечно, это — служба ЖКХ.
 «Да, — сказал Шалаев, —
 Я, похоже, знаю
 И приму все меры
 В порученье мэра».
 Смелый и упрямый, знал, на что идет —
 Город будет самым чистым круглый год.



Навалилось бремя неотложных дел,
Полетело время, будет сам ли цел?
Между тем в работе он с утра до ночи,
Нет такого в КЗОТе, но он сам так хочет.
Есть такое свойство — статься патриотом,
Все благоустройство — Ю.Гэ.Ша. забота.
Храм, роддом и школа — все осилил он,
Начал делать сложный железобетон,
Взялся и за дамбу, привокзальный сквер,
В срок «Арбат» построил, был доволен мэр.
За такой короткий срок
Он сумел построить, смог!
Виктор Спиридоныч Гожий
Похвалил: «Шалаев может!».
Даже Волков губернатор
На открытии «Арбата»
Заявил: «Теперь я знаю,
Может строить Ю. Шалаев!»
Было трудно, но по силам,
При поддержке коллектива
Он такие горы сдвинет!
Он сейчас в расцвете лет,

Мармулев, Портнов, Дубинин —
Это ль не команды цвет?
И жена — краса Ирина —
На работе строго, чинно,
Взявши в руки весь учет,
Дома пироги печет.

Чистый город в чистом сердце,
В светлой, ясной голове,
И лет пять пройдет, проверьте,
В быстрой жизни круговерти
Понастроим, не поверите,
С этим Юрой во главе.
И цветами дом украсим,
Станет он еще прекрасней,
Дом, где есть душа его —
Город Ю. Шалаева.

2007 г.

Цапу Владиславу

Встретивши, снимаю шляпу,
 Поклонившись Владу Цапу.
 За перо — полотен керн,
 За «Биробиджанер штерн»,
 И за «идише Арбат» —
 Аптека, сквер, крылечко,
 За радость поколений мам и пап.
 Стал символом еврейского местечка
 «Шолом Алейхем»,
 автор Владик Цап.

2009 г.

Шейнману Эзраилью

Пытался подсчитать, но быстро сбился,
 Затем еще пытался, но никак.
 Я тоже на его доске учился
 Играть в большие шахматы. Вот так.
 Скольких он научил на Е-4
 В дебютах выдвигаться от Е-2,
 Читающих слова едва-едва.
 Их больше тысячи, поверьте, в этом мире.
 Он шахматами бредит днем и ночью,
 Он в них живет без всяких иль,
 Почти что шахматный король, похожий очень,
 Еврейский парень — Шейнман Эзраиль.

2010 г.



Шнайдерман Евгении и Якову

Год пятидесятый прошлого столетия,
Середина века, наш Биробиджан.
Вы слышали? Вы знаете? Сапожник Яша женится...
Ну, женится, так женится, а все же кто она?
Известная красавица и алэ бохэр нравится,
А шейнэ идише мэйдэлэ, глаза, о боже мой...
Зовут девчонку Генечка, - а где они увиделись?
Увиделись? Она к нему, абисэлэ застенчиво,
С поломанною туфелькой сама пришла домой.
А Яша, взяв ту туфельку и, посмотрев на ноженьку,
Все понял, к этим глазанькам еще такие фисэлэ...
Он тут же вспомнил боженьку,
Сказав ему: майн готеню, не знаю, что со мной,
Но эта идиш мэйдэлэ запала сразу в сердце мне,
И я не сомневаюсь, быть должна моей женой.
Такие просьбы готеню решает с удовольствием
И вскоре у сапожника закончилось спокойствие,
И стали Яша с Генечкой и мужем, и женой.

Муж Яков стал хозяином, к тому ж, он гройсэр нашер был,
Поэтому покушать очень вкусное любил.
И научилась Генечка такие махл складывать,
Что вскоре блюда Генечки узнал Биробиджан.
И тут она возглавила известный в нашем городе
С особенною кухнею кошерный ресторан.
С такой едой, о готеню, конечно же, у Якова
Все получалось здорово, и сам он стал директором
На фабрике на обувной, и обувь марки «Шнайдерман»
По всей стране разъехалась и даже за рубеж.
И вот шестой десяток лет для Гении и Якова
Судьба одна — совместная, счастливая и долгая.
И город их единственный и лучший на земле.

2010 г.

Шпаку Олегу

Он в рыбалке знает все,
Все до каждой ерунды.
Если надо, он поймает рыбу
Даже без воды.
Виден всем, как говорится,
Издали такой рыбак,
В дневнике его страницы
Помнят реки, даты, лица,
Что и где должно ловиться,
Как с рекой не ошибиться.
Кто? Олег Антоныч Шпак.

2010 г.

Юдаеву Михаилу

Нет тех, кто не знает
Имени М.В. Юдаев —
Парня из Узбекистана,
Прямо до Биробиджана,
Раз, два, очень смело,
Так, что все в душе запело,
Прилетевшего когда-то
Ветврачом, согласно штатам.

После «Омскветвуза»
На всю жизнь легла обуза —
Все свое здоровье тратить
На здоровье меньших братьев.
По всем по законам
Ждут Юдаева с поклоном,
Ждут Мишу-Айболита,
Чтобы подлечить копыта.

Ну а каждым летом
Из Австралии приветы
Шлют Канберские коровы.
Говорят: «Мы все здоровы,
Ван, ту, фри Юдаев,
Мы тебя не забываем,
Выпьем за тебя корыто,
Помним Мишу-Айболита».

2009 г.



Я родился рано утром

Я родился рано утром,
Поорав немного, стих.
Показалось всем как будто
Плачу в рифму я, как в стих.
Но не только показалось,
Через пять десятков лет
В самом деле оказалось —
Мне без рифмы жизни нет.
Началось как все со старта
Сорок лет тому назад —
Мы сидим за первой партой
С Галей, был я очень рад,
Что нас рядом посадили.
Пусть пока не поженили,
Но основу заложили
Для того, чтоб вместе жили.
Так оно и получилось.
После школы все случилось.
Года два мы тэт а тэт
И оформили дуэт.
Первой появилась Рита.
Вся в меня — умна, сердита,
Если что не по «ея»,
И красивая, как я.
Что ж, семья мы ГаНоРи.
От зари и до зари
Рита плачет, я пою,
Едем все на Бурею.
Стажировка, лес, вода,
Дом таежный — Чекунда.

Галя — повар, я — гидролог,
Интересен, но не долог
Оказался сей маршрут.
Года два. Меня зовут.
Защищать пора диплом.
А потом, ну что потом —
Я — в проектный институт,
Комнату одну дают
Два на пять, но есть уют
Галя с Ритой рядом, тут.
Мы в Хабаровске живем
ГаНоРи, пока втроем.
Рита, выше говорил,
Вся в меня, я мастерил,
А она, лишь я ушел,
Забивает гвозди в пол.
Галя швейных мастер дел,
В КБО ее удел.
Оборонный шить заказ.
Все о кей, но вот приказ —
На Восток служить в стройбат.
Тоже надо, я солдат.
Понимая, что расту,
Бил кувалдой мерзлоту.
Пил вино, табак курил,
Но подруг не заводил.
О своих родных скучал,
С нетерпением встречи ждал.
Через год спешу домой.
Время мчится, все со мной.

Мы живем в Биробиджане,
 Появилась дочка Таня.
 Я заботами оброс,
 За спиной «Облводхоз».
 Рита с Таней в школе в паре,
 Мы ансамбль ГаНоТаРи.
 Сказку требуют втроем
 Каждый вечер перед сном.
 Сочиняю с кондачка
 Про жучка и паучка.
 Сочинял, а дни идут,
 Рита едет в институт.
 Как-то выбрали денек
 Навестить, ей невдомек.
 В дверь стучимся — Игорек!
 — Я почти что ваш зятек,
 Проходите, Рита в душе...
 Через год у них Катюша.
 Если правильной — у нас
 Внучка первая, тот час
 Все заботы лишь о ней,
 Жизнь становится полней.
 Галя — бабушка, я — дед,
 Должности почетней нет.
 Таня, чтобы не отстать,
 Говорит — хочу я стать
 Тоже мамой, ни фига
 Гуси-гуси, га, га, га.
 Говорю — быть может, шутка.

Через год — привет, Мишутка.
 Через два — кричит внучок:
 Где жучок и паучок?
 Крут второй, пришлось опять
 Сказки деткам сочинять
 Про жучка и паучка,
 Но для внучки и внучка.
 Как иду я по тропе,
 Солнце только лишь взошло,
 Все кругом белым-бело,
 А я сам себе запел
 Про большой ночной мороз
 И как грелся я у звезд,
 Как они мигали мне,
 Как бывал я на луне
 И писал слова на ней,
 Чтобы было всем видней
 Нашу вывеску в окно —
 Группа «Лив. КаГаМиНо».
 Исполняется куплет.
 У меня сомнений нет,
 Что пройдет пятнадцать лет,
 Я еще создам квартет,
 И с любым берусь на спор
 Всех собрать в единый хор,
 Чтобы спели для меня
 Я и вся моя родня.

2003 г.



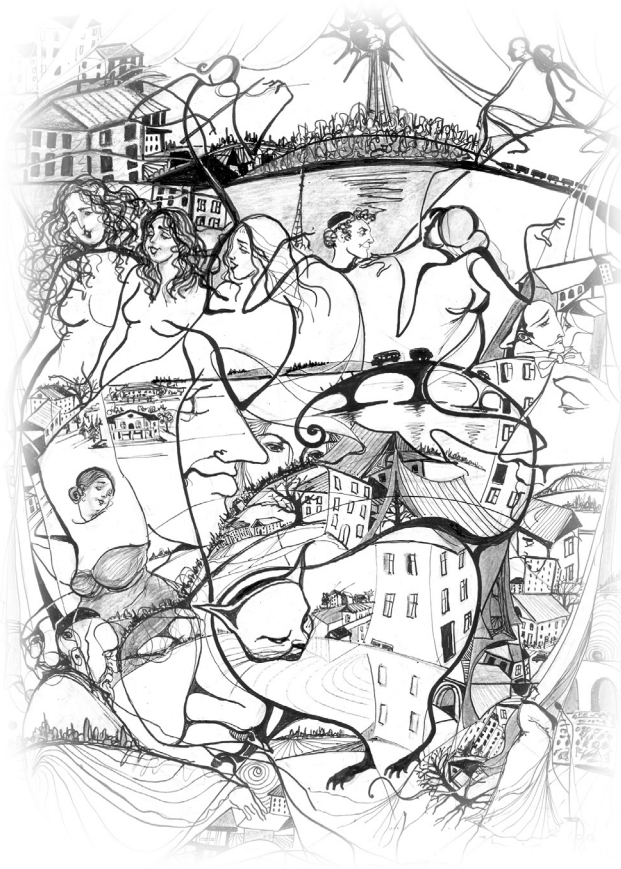
Внуку Даниле

Привет, малыш! Твой это век.
Ты самый главный человек.
Ты чист, как лист, на чем пишу.
Не сплю и мысли ворошу.
Что есть в тебе от нас от всех?
От папы — в бизнесе успех,
К мячу и штанге интерес,
И в технологиях прогресс.
От мамы — ясный склад ума
И зубки острые весьма,
К общению с друзьями дар
И деловито — нежный шарм.
От бабы Кати — нежность глаз,
Умение вести рассказ,
Собою быть без лишних фраз,
Не выставляться напоказ.

От деда «Во» — большой обзор,
И фантазера кругозор,
К делам — художника подход,
Умение спустить доход.
От бабы Гали — доброта
И книг познаний широта,
И мастерство умелых рук,
И голоса красивый звук.
Какую ж мне вложить картинку
В свою родную четвертинку?
Расти, малыш. Пусть дни идут.
Мои черты тебя найдут.

2004 г.

• ЗАРИСОВКИ •





Зачем пишу?
Толкает что-то свыше?
Быть может нужно, чтоб я был услышан?
Хотя, о всем земном, страдая сам,
Давно поведал нам Омар Хайям.

Вся музыка написана уже давным-давно.
Придумать что-то новое лишь избранным дано.
Но, по-иному слышится,
как будто бы нова,
Забытая мелодия на новые слова.

Ничто безумных грез не
предвещало,
Но музыка внезапно зазвучала,
И небо развернулось,
мир воскрес,
Язык души вознесся до небес.

Учил Козьма Прутков — вставай на голень,
 Чтоб истину узнать,
 зри в самый корень.
 А нам все нипочем: вранье твердим
 И рубим сук, хотя на нем сидим.

Пытаюсь я понять стихотворения,
 Где содержание пакуется в туман,
 Замысловата форма изложения,
 И фразы собраны в бессмысленный обман.
 Пытаюсь я, старательно пытаюсь,
 Но часто не могу понять их.
 Каюсь.

Во всем всегда должна быть мера.
 Любовь, вино иль в бога вера.
 Не нами управлять они должны,
 А нам во всем всегда подчинены.



Я никак не могу надышаться тобой...
Можно, буду рабом я твоим и слугой?
Можно, встретив тебя, на руках поношу?
Можно, имя твое на Луне напишу?
Можно, будет моим чудный блеск твоих глаз?
Можно, буду любить,
И потом, и сейчас?

Ты полон счастья,
мир у ног, влюблен.
Иль жить не хочешь,
горем угнетен.
Припомни, как спасался Соломон:
«Все тленно, все пройдет» —
пророчил он.

В чем жизни смысл?
В борьбе и наслаждениях.
И в их извечных,
Многочисленных повторениях.

И после нас на небе будут звезды.
Как и до нас — свидетельствует быль...
Но, неизбежно, рано или поздно
Земля и разум превратятся в пыль.

Три главные загадки всей Вселенной
Столетиями будоражат кровь:
Бездонно ль небо?
Так ли жизнь нетленна?
И что такое женская любовь.

В природе не бывает пустоты.
Здесь главный принцип — целесообразность.
Один вопрос: зачем ей нужен ты,
Ты — человек, несущий ей опасность?



Ничто не сравнится с природой живой:
С бегущей прозрачной студеной водой,
С зеленым листочком, горящим костром...
Не терем, не храм с куполами на нем...
Ничто не сравнится с природой живой,
Молчащей, поющей, цветущей, простой.

Не радуйся безмерно,
Луч солнца не удержишь.
Он тем быстрее ускользнет,
Чем ярче свет.
И не спеши судьбы закономерность
Записывать в тетрадь своих побед.

Не проси у бога жизни легкой,
Жизни без забот и суеты.
Мчит судьба извилистой веревкой.
Без забот уйдешь из жизни ты.

Прозрачна грань восторга и печали,
Как тонки нити жизни паутин,
Как можно разорвать их в миг один,
Друг друга в сердце самое ужалив.

Есть верный способ вечным быть,
При этом не страдать, с судьбой не биться.
Не умирать, но, значит, и не жить...
Для этого лишь нужно не родиться.

Куда ведут судьбы земной дороги,
Туда и шлепают сговорчивые ноги.
Бывало, все смеялись, даже боги,
Но я — туда, куда плетутся ноги.



Братцы, не любите молодых,
Если шестьдесят вам протрубило.
Как бы чувство их не захватило,
Вас обманут лысых и седых.
Поиграйте, только не всерьез
И прошу вас — сильно не любите.
Если волю сердцу вы дадите,
Вас постигнут боль и море слез.

Недавно узнал о событии
Ну, чрезвычайной важности —
Умы совершили открытие
Потрясающей эпатажности.
И получили точный ответ:
В царстве небесном секса нет.
Так что, мои дорогие, мужайтесь,
Примите совет —
На земле размножайтесь.

Когда не любишь и достоинства не сладки,
Ни молодость, ни ум и не наряды.
Однако, и морщинке каждой рады,
Когда несемся в бездну без оглядки.
Чтобы пленить любви большой услады.

Попутчица

Лечу в самолете, читаю газету.
 Кто дремлет, кто спит, собеседников нету.
 Часа через два та, что рядом, проснулась
 И сразу кокетливо мне улыбнулась.
 То глазки состроит, то ручкой коснется,
 То шутке простой от души рассмеется.
 Со мной поболтает, потом с той, что справа.
 Видать, по всему, дружелюбного нрава.
 Беседуя долго с попутчицей милой,
 Совсем о газете с кроссвордом забыл я.

Летим, до Москвы половина осталась,
 Но что-то с моею попутчицей случилось.
 Сердито взглянув, между прочим, сказала:
 «Ну все, я от вас что-то очень устала».
 Нахмурила глазки, вот-вот будет плакать.
 Потом говорит: «Мама, я хочу какать».

В сопках лето

В сопках лето, но под вечер
 Тянет мокрым и прохладой,
 На себя накинуть надо
 Сверху теплый свитерок.
 Свежий ветер пламя треплет,
 Все спокойно, мирно, ладом.
 Ручеек распелся рядом,
 Слышен тихий говорок.
 Ночью звезды близко, близко,
 Воздух до пьяна дурманил,
 Крик изюбра самку манит,
 Из распадка слышен рев.
 Тучи возле ног кружатся,
 Птицы в гнезда спать ложатся.
 На ночь нужно много дров.



Люблю наш парк...

Люблю наш парк,
Его преклонный возраст
Ему к лицу.
Он помнит времена,
Когда Бира была водой полна,
Когда в лесу звучали имена
Романтиков, испивших все до дна,
Он помнит их, посланцев мира, голос.
Сверни с тропы —
И ты в тайге лохматой,
Где птичий хор галдит наперебой:
Какой-то заливается трубой,
Другой поет пониже, как гобой,
А этот — альт — любит себя собой,
А тот — свистит, красавец полосатый.
Люблю наш парк,
Он знает наши песни,
Поет всегда,
Такой уж весельчак:
Солистом — дуб, он басом петъ мастак,
А бархат с елкой распоются так,
Что я включаюсь, бросив свой рюкзак,
И напеваю тоже, с ними вместе.

Все мы дети одного мгновения

Правильно придумали когда-то
 Время поделить на дни и даты.
 Дни — в недели, месяцы — в кварталы,
 Исчислять себя так легче стало.
 Если же сложить кварталы в годы
 Можно вспомнить собственные роды.
 И следить за стрелкой кругом длинным...
 Именины, именины, именины.
 Если измеряешь время днями —
 Разница большая между нами.
 Счет ведешь, годами завершая —
 Тоже есть, но меньше, небольшая.
 Если же начнешь считать веками,
 Разница исчезнет между нами.
 Ну, а вечность в центре исчисления —
 Все мы дети одного мгновения.

Напиши мне что-нибудь

Напиши мне что-нибудь.
 Можно в рифму или нет,
 Только душу не забудь
 Положить в конверт.
 Без души слова — вода,
 Вытекли и нет,
 Ну а я хочу всегда чувствовать их свет,
 Ощубать души тепло,
 Видеть нежный взгляд.
 И любить, чтоб не прошло.
 Пишешь? Очень рад.



Тихонькая станция

Хорошо проснувшись утром ранним,
Над рекою повстречать рассвет
В городе родном Биробиджане,
Где играют скрипка и кларнет.
По местам любимым прогуляться,
Вспоминая тех, кого уж нет,
С давними друзьями повидаться
В городе, где каждый обогрет,
Улыбкою солнца, улыбкою неба,
Где в памяти первых строителей дни.
Так вместе припомним и вместе подхватим
Песни, что пели они.

Припев:

*Тихонькая станция,
Тихонький разъезд,
Тихонькая улочка
И тайга окрест.
Здесь решили город строить
Ицик да Иван,
И назвали этот город — ой, ой — Биробиджан,
Где б на идиш напевали
Песни просто так,
Где бы дети танцевали
Фрэйлэхс и гопак.*

Новый день восходит над землею,
Город славный нам судьбою дан.
Неразлучны город, мы с тобою,
Процветай, родной Биробиджан.
Юный, светлый, добрый и красивый —
Сын великой матери — России.

Спешу я с юностью, ушедшей на свидание



Спешу я с юностью, ушедшей на свидание
Машина мчит, свежи воспоминания.
Земля родная, скоро отчий дом.
Спешу я с юностью, ушедшей на свидание,
С раздумьями о главном, о былом.
Тревожно сердце бьется, слышу музыку,
Давно уже ушедших юных дней.
Мелодия веселая и грустная.
Она всегда во мне, в душе моей.

Припев:

*Мои ушедшие года,
Мои мечты, мои сомнения.
Со мной вы будете всегда,
Как тёплый свет, как вдохновение.
Несёт потоки быстрая река
Соединяясь где-то с океаном,
Сменяя годы жизни и века,
Чтоб возродить их поздно или рано.*

Осенний свет меняет настроение,
Осенний свет — не только листопад.
Осенний свет — мое стихотворение,
Мой многоликий, многоцветный взгляд.
Светить и греть — вот жизни назначение,
Дарить добро — вот жизни идеал.
Моя судьба — мое стихотворение,
Пусть листопад, но не окончен бал.

Об авторе	3
-----------	---

АРОМАТ БИРОБИДЖАНА

Улица Шолом-Алейхема	6
От фонтана до фонтана	8
Биробиджанские кварталы	12
Осенний город	13
Фестиваль в Биробиджане	13
Биробиджанское танго	14
Две страны — две судьбы	16
Мой лучший друг — профессор Брук	18
Новый день	20
Площадь театральная	20
Радиостанции «Тихонькая»	21
Газете «Биробиджанер Штерн»	22
Комсомольским вожакам Биробиджана	24

ЕВРЕЙСКИЕ МОТИВЫ

Песня первых переселенцев	26
Гэфилтэ фиш (фаршированная рыба)	29
Песня местных жителей, встречавших первых переселенцев	30

Еврейская еда	32
Уголок мой родной	34

ДРУЗЬМ АРТИСТАМ

Биробиджанскому Дворцу культуры	36
Биробиджанскому ЦДТ	38
Ансамблю скрипачей	39
Вокальному ансамблю «Иланот»	39
Вокальному ансамблю «Роза ветров»	40
Вокальному ансамблю «Нежность»	42
Танцевальному ансамблю «Мазлтов»	43
Танцевальной студии «Никс»	46

С ПЕСНЕЙ ПО ЖИЗНИ

Гимн Еврейской АО	48
Сотрудникам ОМОН	50
Судебным приставам	52
Работникам кинопроката	54
Работникам федерального казначейства	56
Песня работников ФСБ	58
Гимн мелиораторов	60
Медицинским работникам	60

ШЕРШЕ ЛЯ ФАМ

Ничего не тая	62
Когда я танцую	62
Хочешь? Подарю	64
После дождя	66
Молчаливый блюз	68
О чем шептал нам дождь	70
Пригласи меня на свадьбу	72
Чуден вечер	74
Виновна сама	76
Я посылаю Вам слова	78
Вьюга снежная	78
Подари мне встречи миг	80
Девушкам Биробиджана	82

МОИМ ЗЕМЛЯКАМ

Работникам управления сельского хозяйства	84
Акименко Алле	85
Березному Николаю	85
Бакулину Анатолию	86
Бренеру Иосифу	87
Быстровой Людмиле	88

Вепринскому Ефиму	88
Винниковым Владимиру и Лидии	88
Васильевым Надежде и Роальду	89
Волкову Николаю	90
Горелову Виктору	91
Голубю Борису	91
Гожему Виктору	92
Градову Владимиру	94
Гуревич Валерию и Софье	95
Драбкину Александру	97
Журавлевой Ольге	97
Жербак Юлии	97
Игнатьеву Виктору	98
Конопаткину Евгению	98
Корнилевскому Сергею	99
Косвинцевым (Юрию, Дмитрию, Борису)	99
Куниной Наталье	100
Лагуновой Владлене	100
Ледеру Роману	100
Мазуркевич Ольге	101
Маламуду Аркадию	101
Новоселовой Наталье	102



<u>Пархоменко Андрею</u>	<u>102</u>
<u>Поляку Дмитрию</u>	<u>103</u>
<u>Резниченко Валерию от Шапиро Юрия</u>	<u>104</u>
<u>Синягину Сергею</u>	<u>105</u>
<u>Солдатову Александру</u>	<u>105</u>
<u>Строковой Розе</u>	<u>106</u>
<u>Фоменко Валерию</u>	<u>106</u>
<u>Шалаеву Юрию</u>	<u>107</u>
<u>Цапу Владиславу</u>	<u>109</u>
<u>Шейману Эзраилу</u>	<u>109</u>
<u>Шнайдерман Евгении и Якову</u>	<u>110</u>
<u>Шпаку Олегу</u>	<u>111</u>
<u>Юдаеву Михаилу</u>	<u>111</u>
<u>Моей семье (Я родился рано утром)</u>	<u>112</u>
<u>Внуку Даниле</u>	<u>114</u>

ЗАРИСОВКИ

<u>Зарисовки</u>	<u>116</u>
<u>Попутчица</u>	<u>123</u>
<u>В сопках лето</u>	<u>123</u>
<u>Люблю наш парк</u>	<u>124</u>
<u>Все мы дети одного мгновенья</u>	<u>125</u>
<u>Напиши мне что-нибудь</u>	<u>125</u>
<u>Тихонькая станция</u>	<u>126</u>
<u>Спешу я с юностью, ушедшей на свидание</u>	<u>127</u>